ROCK & POP

SODA STEREO
Conectado en Miami

HABLEMOS DE
PUNK
Entrevista a
Green Day

Abril
23
1996

Encuentro con STING
EL ALMA ES SU CO-PILOTO

$ 1000 Venta en Kioskos, recargo por flete, regiones I, II, XI, XII $ 1100

Cercano-La Ley-El Garage de Maturana-Take That-Teleseries-Alice in Chains-Brad Pitt

Loulou Blue

LE NOUVEAU PARFUM DE CACHAREL

cacharel
PARIS

ROCK & POP

abril 1996 23

Indice

2.- Green Day, el triunfo de los perdedores

En su casa, allá en California, minutos antes de una cita con su dentista y jugueteando con su perro regalón, el baterista de una de las bandas más importantes del sonido '90 levantó su teléfono y se largó a conversar con la Rock & Pop. Sobre el nuevo disco del grupo, sobre el público y sobre cómo ser punk en los tiempos de Internet. ¿Quién? Tre Cool, el hombre de las baquetas en Green Day. Quién más.

12.- ¡Cumpleaaaaaños Feeeliz!

Corría noviembre de 1989 y la ciudad de Santiago se dividía para celebrar dos grandes aniversarios: el del Garage Internacional de Matucana y el del general Augusto Pinochet. Poco se sabe de la fiesta organizada para el entonces Presidente, pero el jolgorio en honor del ya desaparecido local nocturno fue todo un suceso. Un gran momento del rock, liderado por los también históricos Electrodomésticos.

13.- Enchufado en Nueva York

Jano Soto viajó hasta la Gran Manzana y con la ayuda de los amigos grabó su nuevo video clip. El de "Ella siempre", el nuevo single de su primer disco, "La luz del cuerpo". Y aquí va un reportaje gráfico sobre la filmación. El *making of*, como le llaman.

14.- Teleseries, de la cabella a la pizza

Los tiempos han cambiado. Los jóvenes y los hombres adultos, hace rato, se han agregado derechamente al público fanático de las teleseries nacionales. Por eso, para enganchar a la nueva audiencia, las guaguas perdidas y los paralíticos mantuvosos ya no calzan.

20.- Sting, confesiones de un hombre maduro

La súper estrella inglesa, con un concierto sólo para invitados especiales, escogió la ciudad de Nueva York para lanzar al mundo su nuevo disco, **Mercury Falling**. Y allá, tranquilamente y en exclusiva, nos habló del paso del tiempo y cordasó su felicidad como un respetable hombre de familia. Ta sus hoes.

24.- Pedro Carcuro

El legendario colorín del fútbol, se sabe, ya es toda una luminaria de la televisión chilena. Y por muy comentarista deportivo y animador de matinales de día domingo, el hombre tiene sus gustos musicales y sus creencias sobre un montón de cosas. De eso, de su banda sonora y de la vida, habla en el "Dime lo que escuchas" de este mes.

26.- Soda Stereo

La banda argentina, a pesar de sus críticas y reservas previas, finalmente aceptó viajar a Miami y grabar un concierto para la cadena MTV. Pero, claro, el trío lo hizo a su manera e imponiendo sus propias condiciones. Y, lógico, no podíamos perdernos ese gran acontecimiento.

30.- La Ley y el pueblo

Acidos y contagiosos. Amables y tiernos. Irónicos y distantes. Receptivos y amigables. Uno se encuentra de todo cuando, a la voz del llamado popular, los lectores de la Rock & Pop se hacen sentir para ejercer su libre derecho a opinar. Y en este número, como nunca, el Box Pop cayó implacable sobre el grupo liderado por Beto Cuevas.

16 *Nación Allen, por Alberto Fuguet*
18 *Ranking*
22 *Papilas Gustativas*
28 *Noticias*
29 *Muy Buenas Noches, por Rafael Gumucio*
35 *1+1= 2, la página del canal Rock & Pop*
36 *Cuestión de Imagen*
38 *Rock y Pop*

ROCK & POP

N° 23 / abril de 1996
Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Juan Valenzuela C. • Editor General: Pablo Marqués F. • Jefe de Redacción: Sergio Fortuño LA Ascesor Periodístico: Alberto Fuguet • Productores: Francisco Serrano E. • Colaboradores: Alberto Fuguet, Rafael Gumucio y Felipe Ossandón • Corresponsales de Buenos Aires: Leslie Ames, Felipe del Solar, Rubén Cartagena, Felipe Morales, Fernando Cambeis y Paula Molina. • Colaboradores: Felipe del Solar, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cuello S, Bárbara Vicuña y Gabriel Peluchi. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub-Gerente Comercial: Solange Dubournais. •Ejecutivos de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Rodrigo Lía. • Sub-gerente de producto Revista: Gonzalo Arroyo J.• Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Borrasca Diseño• Director Creativo: Mario Silva • Revista Rock & Pop M.S. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet 916, 6°, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2130841/2130881 • Departamento Comercial: 2132130. Suscripciones: 2130808. • Fotomecánica y Producción: PRODA S.A. • Impreso en PRODA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuido por Aries. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Prohibida la reproducción total o parcial del material publicado en este medio.

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • DEUDAS HIPOTECARIAS

HOMENAJE DESATENDIDO

Hace más de tres meses que estoy esperando que pongan en la revista algo sobre Blind Melon o algo sobre Shannon Hoon, pero nunca lo hacen. No lo hagan si no quieren, pero no prometan algo que no van a cumplir... Si le hicieron un muy buen homenaje a Kurt Cobain, ¿por qué no hacerle uno a Shannon Hoon? Reconozco que el vocalista de Blind Melon no tenía la fama del cantante de Nirvana, pero creo que también se merece un reconocimiento.

Valentina Sepúlveda
Macul

R&P: Hacemos un viaje por nuestros rincones más íntimos y la verdad, no recordamos haber prometido un reportaje especial a raíz de la muerte de Shannon Hoon. Sí estamos seguros de que en su momento y en esta misma sección (¡¡¡ adelantos que por un motivo de cierre editorial no alcanzamos a incluir algo en la edición de noviembre del año pasado. En cualquier caso, si le interesa le podemos contar que la banda ha decidido volver a grabar y se ha llamado a un concurso público en Estados Unidos para encontrar un nuevo vocalista... Si estamos de acuerdo, Shannon Hoon hay uno solo.

¿Y EL CANCIONERO?

Como lector habitual de la Rock & Pop hoy suscriptor desde el Nº11, encuentro muy POMO que hayan dejado de incluir el cancionero de un número para otro y sin ninguna explicación. Es una falta de cortesía, por decir lo menos. Una mala política.

Rodrigo Zamorano
Providencia

R&P: Hemos recibido cientos de llamadas y preguntas acerca de la "desaparición" del cancionero Rock & Pop. Desenchúlelo. Y eso nos alegra, porque significa que la sección cumplió su objetivo y que logró atrapar a nuestros lectores aficionados a los acordes. Pero calma. En la vida en especial en este mundo del periodismo, se habla de ciclos y la temporada guitarrera 95-96 llegó a su fin. Más adelante, con algunas modificaciones y sorpresas, volveremos a publicar lo que tanto se echa de menos. Sólo habrá que tener paciencia.

ADICTA A LAS CALABAZAS

Soy absolutamente adicta a Smashing Pumpkins. Creo, incluso, que me volvieron loca... Me gustaría saber si hay alguna posibilidad de que vengan a Chile. Tengo entendido que estuvieron en Brasil y eso me dio mucha rabia... Si vinieran por estos lados, sería la persona más feliz del mundo. Mientras tanto, ¿ustedes podrían hacer un reportaje sobre ellos? Hagan algo, por favor.

Caroline Barría
Santiago

R&P: Si leíste el número pasado, donde sale Robert Smith en la tapa, está todo dicho. Si no te informamos que tuvimos una exclusiva con Billy Corgan y compañía en Río de Janeiro, Brasil, hasta donde llegó la Rock & Pop para ver el espectáculo en vivo de la banda en el festival Hollywood Rock '95. Sobre una posible visita a Chile, por el momento no hay buenas noticias.

FANATICA PREOCUPADA

Encuentro super injusto que algunas personas se fijen solamente en el aspecto físico de los Take That. Por hacerlo, no han podido apreciar que se trata de un gran grupo. Tuve la oportunidad de asistir a un concierto que ofrecieron en Roma y ahí me pude dar cuenta de lo grande que son y de su calidad como cantantes... A propósito, aquí va una aclaración: en el último cancionero pusieron a Charlie Garlow como autor de la canción "Back for good". Error. El autor es Gary Barlow.

Paola

R&P: Gracias por la aclaración.

NO ME TOQUEN A LOS SONIC YOUTH

Esta carta sólo quiere reflejar un gran asco contra el que escribió (Nº22) la crítica del último álbum de Sonic Youth, **Washing Machine**. En su humilde opinión, se trata de un gran álbum. Las canciones que él llama "desorientadas" son excelentes, especialmente "Washing Machine". ¿Ha escuchado el final de esa canción? Esos guitarreos no tienen nada que envidiarle a King Crimson, por ejemplo. Sonic Youth es un grupo que se mantiene dentro de un esquema trazado por ellos mismos y hoy, cuatro años después de que se creara, sigue intacto cual vieja tradición familiar y eso es alucinante (...) Los integrantes de Sonic Youth van por los cuarenta y tantos años y sacan obras cada vez mejores. Son los creadores y padres de todo este movimiento alternativo (si no, pregúntenle a Nirvana, Hole, Pavement, etc). ¿Quién a esa edad sigue haciendo temas tan mortales como "The Diamond Sea"? Si hay una energía libre flotando por ahí, no la critiquen por no poseer el "éxito fácil" ni la "fórmula anti-artística". Déjala ser. La energía sónica aún tiene pa' rato.

Daniel Vicher
Los tengo nada que ver con el hipervínculo
Quinta Normal

PREGUNTAS VARIAS

Hace tiempo que quería preguntarles algo muy importante: necesito urgentemente la dirección del sello BMG en Santiago. Como los conozco, sé que ustedes todo lo saben y podrían complacerme. ¿Verdad? También quiero aprovechar este celestial papel para adherirme a la queja de Carolina Pérez (Nº20) en cuanto a la sección de Fuguet, que de verdad va de mal en peor... ¿Y por qué no apareció la Cámara de Gas en ese mismo número? Acaso es demasiado fuerte para el resto del contenido. Ojalá sólo haya sido un "olvido"... Uno de mis grandes deseos es ver a los Smashing Pumpkins en portada para el '96. ¿Sería mucho? Y por último, no más Café Tacuba, ¿ya?

Letty
Concepción

R&P: Vamos por partes. La dirección del sello BMG es: Av. 11 de Septiembre 2353, of. 302, Providencia, Santiago. El teléfono (02)2322280. Sobre lo de Fuguet, no tenemos nada que decir. En los gustos no nos metemos. La Cámara de Gas, igual que como ocurrió con el cancionero, llegó al fin de la temporada '95 y para más adelante se estudia un posible reestreno. Lo de Smashing Pumpkins perfectamente puede ser, por qué no. Y si creemos que Café Tacuba vuelve a merecer un espacio en nuestras humildes páginas, lo tendrá. Aquí no hay favoritismos: descartados. Están sólo los que merecen estar en el momento.

LISTAS R&P

Y EL GANADOR ES...

La industria de la música norteamericana, se sabe, cada año entrega sus codiciados reconocimientos a los artistas del mundo en la forma de un Grammy. Un lindo y brillante trofeo que, se supone, cuenta a los mejores en cada especialidad. Y recibiendo en nuestros archivos, en el polvoriento estante que agrupa los datos registrados entre 1975 y 1985, nos encontramos con los siguientes ganadores al premio del respectivo "Album del Año":

- "Still Crazy After All These Years", Paul Simon (1975)
- "Songs in the Key of Life", Stevie Wonder (1976)
- "Rumours", Fleetwood Mac (1977)
- "Saturday Night Fever", Bee Gees (1978)
- "Glass House", Billie Joel (1979)
- "Christopher Cross", Christopher Cross (1980)
- "Double Fantasy", John Lennon y Yoko Ono (1981)
- "Toto IV", Toto (1982)
- "Thriller", Michael Jackson (1983)
- "Can't Slow Down", Lionel Richie (1984)
- "We Are the World", Michael Jackson y Lionel Richie (1985)

Abre, Gira y Gana™ con

GIRALOCO

M.R.

Con una tapa marcada

+$ 200

canjea tu entretenido

GIRALOCO

Hay 6 distintos colores para coleccionar.

Además, juntando las 3 partes, Abre, Gira y Gana de inmediato fantásticos Centros de Cocina, Equipos de Música, Personal Compact Disc y entretenidos Rollers.

YOGHURT

SOPROLE

PROGRAMACION ESPECIAL Abril

94.1 ROCK & POP REGION METROPOLITANA

96.3 ROCK & POP LA SERENA

93.1 ROCK & POP VALPARAISO VIÑA del MAR

93.1 ROCK & POP CONCEPCION

93.5 ROCK & POP TEMUCO con programación local

Lunes 01 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ZZ TOP**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE SMITHS**

Martes 02 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **U2**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MARIAH CAREY**

Miercoles 03 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DAVID BOWIE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **BLUR**

Jueves 04 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **WET WET WET**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **OFFSPRING**

Viernes 05 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GIN BLOSSOMS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **LOS PERROS**

Sábado 06 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **VILLAGE PEOPLE**

Domingo 07 de abril
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **THE WHO**

Lunes 08 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **COLLECTIVE SOUL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ELASTICA**

Martes 09 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TRACY CHAPMAN**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **WHITE ZOMBIE**

Miercoles 10 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SUMO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **LIVE**

Jueves 11 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEPECHE MODE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **IRON MAIDEN**

Viernes 12 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEEP PURPLE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **RED HOT CHILI PEPPERS**

Sábado 13 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PARLIAMENT**

Domingo 14 de abril
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **THE JACKSONS**

Lunes 15 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SONIC YOUTH**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **NEIL YOUNG & PEARL JAM**

Martes 16 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STEVIE WONDER**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **OASIS**

Miercoles 17 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **METALLICA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SILVERCHAIR**

Jueves 18 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SLADE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **BOOTH & BLOWFISH**

Viernes 19 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CHARLY GARCIA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **FAITH NO MORE**

Sábado 20 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS FABULOSOS CADILLACS**

Domingo 21 de abril
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **THE VELVET UNDERGROUND**

Lunes 22 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MEAT PUPPETS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MIGUEL BOSE**

Martes 23 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLONDIE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MEGADETH**

Miercoles 24 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEF LEPPARD**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ATERCIOPELADOS**

Jueves 25 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **HEROES DEL SILENCIO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **FOO FIGHTERS**

Viernes 26 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MOTORHEAD**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **JEAN LUC PONTI**

Sábado 27 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **KISS**

Domingo 28 de abril
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **BRYAN FERRY & ROXY MUSIC**

Lunes 29 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GENESIS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **VIOLENT FEMMES**

Martes 30 de abril
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CONGRESO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE SEX PISTOLS**

PROGRAMACION

diaria

"LA GRUA",
con Pablo Aranzaes
06:30 a 09:00 hrs. Lunes a Viernes

"R&P HACIENDO RUIDO",
con Fito Valenzuela
09:30 a 12:00 hrs. Lunes a Viernes

"EN DIRECTO... R& P"
21:00 a 22:00 hrs. Lunes a Viernes

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."
12:00 a 12:30 hrs. Lunes a Sabado

"R&P SIN RESTRICCION",
con Karin Yasine
16:00 a 18:00 hrs. Lunes a Sabado

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS",
con Karin Yasine
14:00 a 15:00 hrs. Domingo

"TUS 10 EN R& P",
con Rolando Ramos
16:00 a 17:00 hrs. Domingo

"LA JAULA DEL MONO"
22:00 a 06:00 hrs. Viernes y Sabado

"DEVORAME OTRA VEZ"
20:00 a 24:00 hrs. Domingo

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P",
con Rolando Ramos
20:00 a 22:00 hrs. Martes y Jueves

"LOS BACALAOS DADOS",
con Rolando Ramos y el Kampi
19:00 a 21:00 hrs. Lunes a Viernes

Green Day

El triunfo de los perdedores

A primera vista, resulta bastante inexplicable que un trio dedicado a hacer música como la que se hacia veinte años atrás se convierta en una de las bandas más vendedoras de la década. Pero nunca faltan las razones. Y es importante tenerlas en cuenta, porque la banda podría venir a Chile en agosto.

por Sergio Fortuna

Green Day

A veces lo mejor es tener las cosas claras. En la música, en realidad en todo el arte, la confusión da sus frutos creativos, pero nada es comparable a escuchar una canción que habla de cosas que vez todos los días y que por alguna razón nunca le habías dado cuenta de que las estabas viendo. Lo mismo pasa con las películas, los libros, los cuadros. "Decimos lo que sabes, pero sabemos cómo hablar". Jorge González, en esa canción de Los Prisioneros, tenía súper claro de qué se trataba todo.

Con Green Day hay que tener esto en cuenta. Si no, nunca podría explicarse por qué lograr vender ocho millones de discos y de paso ser catalogados como portavoces de una generación. Ellos, tres veinteañeros de una ciudad perdida en California que tocan canciones de no más de tres acordes que perfectamente podrían haber aparecido en 1978.

Primero, algo tiene que estar pasando. Algo para lo que no haya habido antes una forma de expresión adecuada. Green Day así proponerlo, como siempre pasa, dio con esa forma. "Nunca pensé que ser violento me llevaría donde estoy", dijo el vocalista y compositor de la banda, Billie Joe Armstrong, cuando estaba terminando 1994, el año en que el grupo se convirtió en un suceso pop a una velocidad inesperada.

Lo que pasó con Green Day se debe a una mezcla de factores que vienen de lo que, por razones prácticas, vamos a llamar "el mundo real" y el mundo de la industria discográfica.

Es verdad que lo que diferencia a Green Day de los Ramones, por ejemplo, no va mucho más allá de las chaquetas de cuero y el corte de pelo. También es verdad que **Dookie**, el disco que llevó a la banda a tocar en la segunda versión de Woodstock y en el festival itinerante Lollapalooza, suena igual a los dos álbumes anteriores del grupo, **39/Smooth** (1990) y **Kerplunk** (1992), grabados para Lookout, un pequeño sello independiente californiano.

En esa época, Green Day era una más de las bandas punk que pululaban por el club Gilman Street Project en Rodeo, California. Todos esos grupos venían de la tradición de antiguas bandas de ese estado como Black Flag, Circle Jerks y Bad Religion. Desde adentro, puede parecer un capricho que, entre todos esos nombres, Green Day pasara a las portadas de revistas, a los grandes conciertos en estadios y a la exposición casi abusiva de sus clips.

Todo tiene sus razones. Si Green Day causó lo que causó en 1994, fue porque en ese momento la industria discográfica (todos sabemos gracias a quién) y a qué ciudad norteamericana) había alineado a poner atención a lo que estaba pasando en pequeñas escenas musicales aisladas pero conectadas por un regreso a formas sociales más básicas. Y si el punk no es una de las formas más básicas y crudas del rock, la tierra no gira alrededor del sol.

Las antiguas bandas punk tradicionales de Estados Unidos, las que no se "vendieron", según los detractores de Green Day, ya habían dado mucho de sí mientras el horno no estaba para bollos y Poison todavía era rentable. Por eso no les tocó a ellos.

La música punk fue importante a nivel masivo en Inglaterra y Estados Unidos entre 1975 y 1980. Con la llegada de la década pasada, también volvieron los gobiernos conservadores con Reagan y Margaret Thatcher a la cabeza. Junto con ese cambio político, la música más radical sufrió un retroceso y se convirtió en un culto más o menos cerrado y lejano a la exposición pública en los medios de comunicación.

En Estados Unidos, el fin de doce años de gobiernos republicanos coincidió con una apertura en los medios de comunicación y la industria. Las bandas que crecieron alejadas del circuito oficial salieron del barrio donde tocaban, de los clubes y de las pequeñas giras en camionetas sobrecargadas para encontrarse con que, ahora, todo estaba igual. O peor.

En cierta forma, Green Day es el producto de problemas sociales que han permanecido en primer plano durante los últimos quince años, principalmente la drogadicción y la desintegración de las relaciones familiares en una sociedad que, paradójicamente, cede a la familia casi todo el peso de la felicidad.

Billie Joe Armstrong y el bajista Mike Dirnt se conocieron siendo niños, en Rodeo. Los dos se volvieron inseparables después que murieron el papá de Armstrong, cuando la futura estrella de rock tenía diez años. Esa muerte introdujo una fuerte inestabilidad en su familia.

En la casa de Dirnt, nadie tuvo que morir para que las cosas empezaran a funcionar mal. Todo estaba podrido desde el principio. Como su madre era adicta a la heroína, fue adoptado por una madre nativa y un padre blanco. El matrimonio duró hasta que Dirnt cumplió siete años. Después de esa separación, volvió donde su padre biológico y finalmente terminó viviendo de nuevo con su madre. De un día para otro llegó a su casa una pareja de su mamá, un tipo del que llegó a sentirse muy cercano pero que murió antes de que Dirnt cumpliera la decocho.

De todas formas, él ya estaba viviendo desde los quince años en la casa de Armstrong arrendando una pieza. En esa época, los dos formaron la banda Sweet Children, que luego, a raíz de un tema sobre pasar en la calle y fumar marihuana, cambiaría su nombre a Green Day.

Una semana después de que Armstrong abandonara el colegio sin esperar la ceremonia de graduación, apareció el primer disco de la banda. El baterista en ese tiempo era John Kiffmeyer, que se retiró después del primer tour por el país. Entonces, Armstrong y Dirnt recurrieron a Tre Cool, que llevaba cinco años tocando en el mismo circuito que ellos.

Hasta los doce años, Cool era Frank Edwin Right III y vivía en un reducto hippie de las montañas de Mendocino, donde el vecino más peligroso estaba a un par de kilómetros. En este caso, el vecino era el líder de la banda Lookout y jefe del sello Lookout!, Richard Livermore, que llamó a Cool cuando necesitaba a un baterista y de paso, lo bautizó con su actual nombre. Tre Cool no tuvo la misma infancia y adolescencia suburbana y opresiva de sus compañeros, pero tenía experiencia y contactos.

Pasadas las primeras giras y los primeros conciertos en clubes llenos, Green Day llegó al público masivo después de firmar con un sello multinacional, Warner. No es que las grandes compañías discográficas aseguren el éxito de una banda, sino que ellas pueden amplificar a dimensiones gigantescas el efecto que puede conseguir un grupo que se encuentra en el momento y en el lugar apropiado.

Y Green Day se encontraba en una posición ventajosa en ese tiempo: gracias a canciones directas sobre la vida de los jóvenes blancos apretados por sus relaciones con la familia, por lo lento de sus vidas y por no encontrar nunca las oportunidades que se supone que todos pueden aprovechar.

Nirvana había captado parte del desencanto del ambiente de una forma potente pero indirecta, canalizada entre la tensión musical de sus temas y el trauma de Cobain. Con **Dookie**, aparecieron canciones sobre la adolescencia cantadas casi por adolescentes (los integrantes de la banda tenían 22 años) que se transformaron para ese público en lo que el rap es para los habitantes de los barrios negros en las grandes ciudades norteamericanas.

Estimulado por un fondo de guitarra, bajo y batería simple, pero energético y pegajoso, cada tipo que escuchara ese disco podía agarrar la carátula, leer las letras y cantar con fuerza junto con la voz de los parlantes: "I'm not growing up, I'm just burning down" ("no estoy creciendo, sólo estoy reventando"). Así funciona el punk. Con slogans fáciles a primera vista, pero capaces de resumir vidas enteras en una rima simple de pocas palabras.

Green Day no es nada nuevo ni es la más radical de las bandas de su estilo, pero

gran parte de lo que pasa con la gente que está creciendo tiene muy poco de nuevo. La historia se repite con algunas variantes. Ahora hay Internet y más colores para teñirse el pelo, pero no por eso los padres y los profesores van a ser más comprensivos.

En **Insomniac**, el último disco del grupo, Billie Joe, ahora convertido en esposo y padre, escribió en la canción "Brat" una historia de hijos que esperan que sus viejos mueran de una vez para poder recibir la herencia. No se trata de una amenaza del tipo "Te voy a dar por el culo, mira a tus viejos", sino de un cuadro amargo e irónico sobre dónde pueden ir a parar los sentimientos entre los que viven en una misma casa.

En este nuevo disco, los temas, la forma de tocarlos y las historias que se cuentan en ellos mantienen la misma esencia que todo lo que ha grabado Green Day hasta el momento. A veces es sólo diversión, a veces es frustración, a veces es ironía. Pero siempre se va a tratar de poner un poco de energía y decir algo que, al menos, moleste. Puede que luego las cosas cambien y la supremacía en el rock pase a manos de bandas inofensivas como Hootie & The Blowfish. Eso ya está pasando en Estados Unidos, pero Green Day va a seguir dándole igual: ante cientos de miles de personas bañándose en barro como en Woodstock o ante algunos borrachos en un club forastero. Si se tocan las cosas claras, nunca debería importar el lugar. **LS**

Para llegar más alto con nuestro deporte

CAMPEONES PARA CHILE

Campeones para Chile es un programa de desarrollo deportivo de largo plazo que apunta a la formación y figuración internacional de nuestros tenistas y atletas.

¿Cómo puedes ayudar tú?

Prefiere las marcas que apoyan a "Campeones para Chile"

TUCAPEL · DUNLOP · HELLMANN'S Mayonesa · BANCO CONCEPCION · MATARAZZO

TRE COOL

BATERISTA DE GREEN DAY

"En Chile tocaríamos al costo"

"No nos interesa ganar plata con las giras, sobre todo en un país como Chile", dijo el miembro de la banda en una entrevista telefónica con Rock and Pop.

Con su perro al lado y minutos antes de partir al dentista, Tre Cool, el baterista de Green Day, conversó por teléfono, desde su casa, sobre algunos temas relacionados con la banda. Entre ellos, su último disco, **Insomniac**, una producción que, según cuenta Cool, fue bastante relajada. En parte, debido a la holgura que permitió el hecho de haber tenido un tremendo éxito de ventas con su anterior álbum.

¿No les interesa el éxito comercial de Insomniac?

- No. Con el éxito que tuvimos hasta por una vida. Sólo nos mantenemos haciendo música para nosotros mismos y nadie más. No vamos a cometer errores en eso.

- ¿Entonces qué esperaban alcanzar personalmente con este disco?

- Nada más hacer algo que tuviera un sonido enganchador y movido. Poderoso. Sólido y potente.

¿El éxito de Dookie determinó de alguna forma las ideas que tenían para Insomniac?

- Lo que ese disco hizo fue darnos el poder para echar a todo el mundo del estudio. La única persona del sello que estuvo en las grabaciones de **Insomniac** fue nuestro productor. Además, nadie escuchó el álbum hasta que estuvo masterizado (etapa final de la grabación de un disco). Fue como una grabación top secret que nadie podía escuchar, así que no podía aparecer gente pidiendo que hiciéramos modificaciones, excepto nosotros mismos. Al final resultó algo menos pulido que un montón de otros discos, al estilo del viejo punk rock.

- Como músicos, ustedes están ligados a esa tradición punk...

- Creo que en realidad estamos siguiendo los pasos de gente como Pete Townshend y el resto de The Who o The Kinks. Gente que escribía canciones, las ponía en discos y no se sobrepublicitaba en los medios. Estamos tratando de mantener el asunto del éxito comercial fuera de nuestra situación, porque una vez que la gente te ve en la televisión 24 veces al día o te escucha demasiado en la radio se aparta de ti. Nosotros crecimos escuchando malas canciones en la radio una y otra vez y no queremos involucrarnos en eso. Allí nos damos cuenta de las cosas que andan mal en la música y hemos mantenido esa conciencia.

- Seguramente ahora podrán haberse dado cuenta, además, de las cosas que andan mal con el público...

- Los chicos en Estados Unidos creen que pueden tener todo y siempre quieren más. Si firmas un autógrafo, tienes que firmar uno y dos más. A veces hay grupos esperándonos después de un concierto y ellos te saludan y tú los saludas y les dices que no vas a firmar autógrafos y te entienden. Pero a veces hay mucha presión. Y eso tiene mucho que ver con los videos y MTV.

- ¿Cuánto de sus canciones provienen de cosas vividas en la niñez y la adolescencia?

- Billie Joe escribe las canciones y son como una forma menos cara de terapia para él. Los temas ayudan a enfrentar las personas y los conflictos. Siempre son canciones sobre gente real y cosas reales, sobre cosas que pasan.

- ¿Les sorprendió el comportamiento del público cuando empezaron a tocar en grandes lugares abiertos?

- En realidad, fue algo que pasó gradualmente. En Europa tocamos por primera vez en un sitio grande, abriendo para una banda alemana muy popular allá. Había sólo tres de ellos y nosotros dábamos lo mismo. Así empezamos la transición desde bares a conciertos más numerosos. Después nos fuimos directo a tocar en Lollapalooza y de inmediato llegó Woodstock. Después de eso, cualquier público va a parecer poco. Había trescientas mil personas. Ahora tratamos de que nuestros conciertos tengan una capacidad para entre cinco y siete mil personas. Si vamos a un lugar como Chile, tocaríamos en un show para tanta gente como se pueda y daríamos las entradas al costo. No ganaríamos dinero, pero queremos que la gente nos escuche. No creemos que tengamos que ganar plata en las giras, especialmente en un país con economías como la de Chile. No queremos que sólo nos escuchen los chicos ricos.

- Se ha dicho que podrían actuar en Chile en agosto ¿Ya está definida esta visita?

- No hay nada oficial, pero vamos a ir a Sudamérica. Además, quiero hacer snowboard en la Cordillera de los Andes.

- ¿Haces snowboard donde vives?

- Sí. Hace poco empezamos con mi esposa.

- ¿Y eso tiene que ver con ser un músico exitoso?

- Bueno, podría ser... El hecho es que todos mis amigos hacen snowboard y siempre estaban invitándonos. Y me gusta.

Ponte
JEANS
Gente

CINE FREAK

MALDITA SEA

¡¡oldito cine!!

Hay cine malo...hay cine muy malo... pero esto ya es crueldad puh!

El Rumpy, Jaime Andrés Sacoste y Rodrigo "Pero Cuadro" te esperan con lo peor del cine y te alivianan el cuento con control remoto en mano

canal 2 ROCK & POP

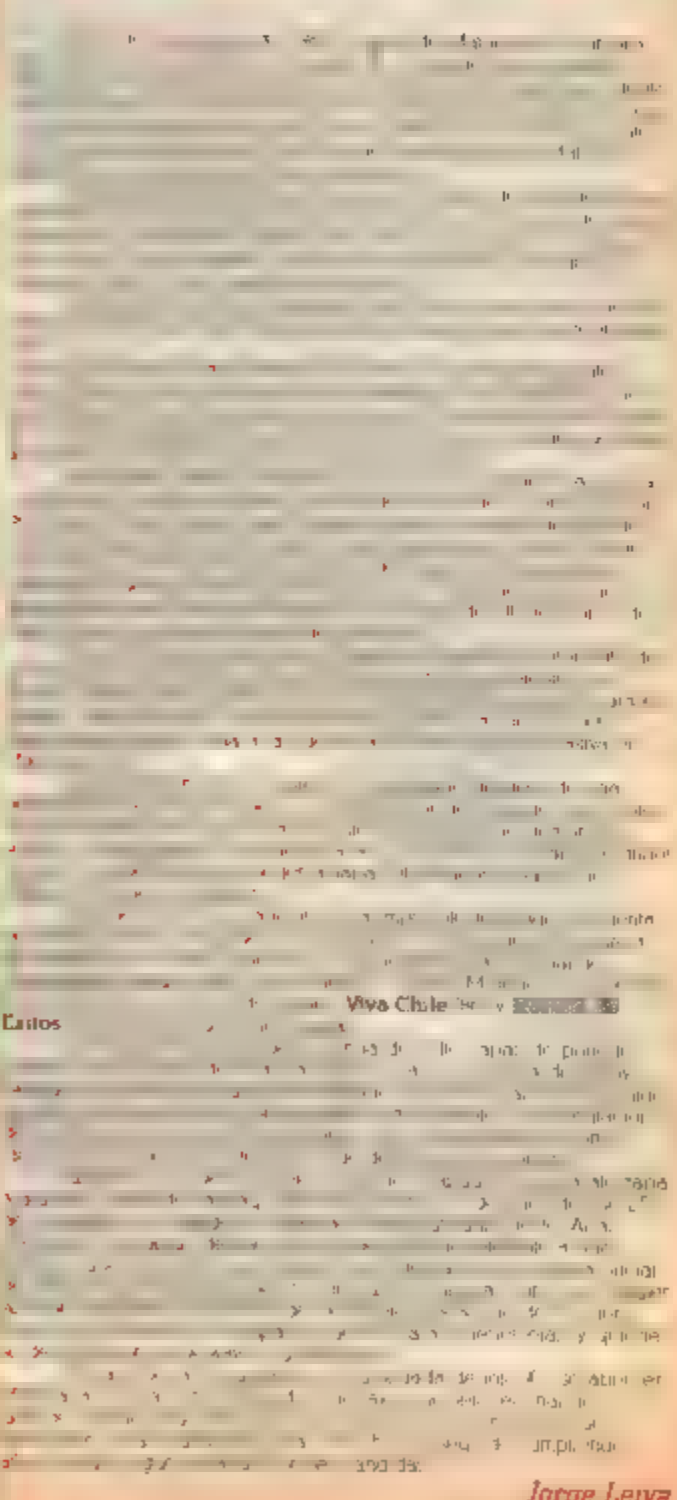
En Metrópolis - Intercom, sintonízalo canal 2 rock & pop en la frecuencia 10.

MOMENTOS DEL ROCK

Electrodomesticos y el Garage de Matucana

Alegarikouz

en el cumpleaños de Pinochet



Viva Chile

Exitos

Jorge Leiva

Jano Soto

ENCHUFADO EN NUEVA YORK

no encontró nada mejor que

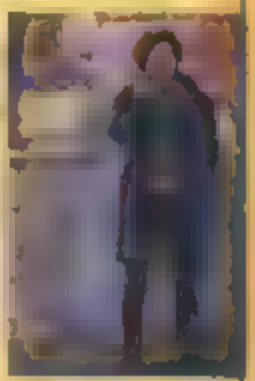
Fiva

último debut 'La

de Rodrigo Hernández

yn y a el

es del village. A



Teleseries Nacionales: De la Cebolla a la Pizza

LA MADRASTRA

La historia ha cambiado. Ya no hay guaguas perdidas, inválidos mentirosos o ciegas por una semana. Ahora, mucho menos cahuineras que antes, las producciones nacionales están apuntando a la comedia con un envoltorio juvenil. Y el viraje se nota.

por Daniela Marquez

SUCUPIRA

Simplemente María Nino Mucha

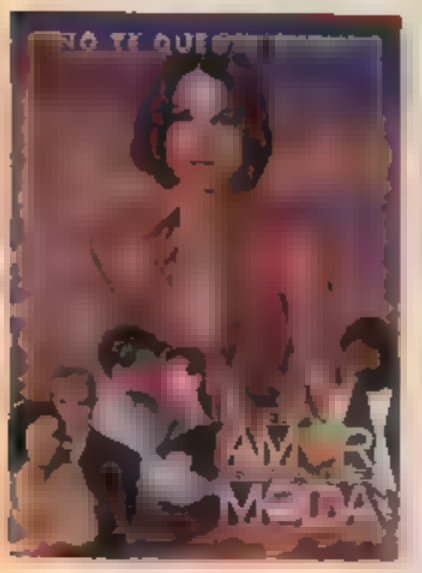
cha Bavana Viene a Casarse

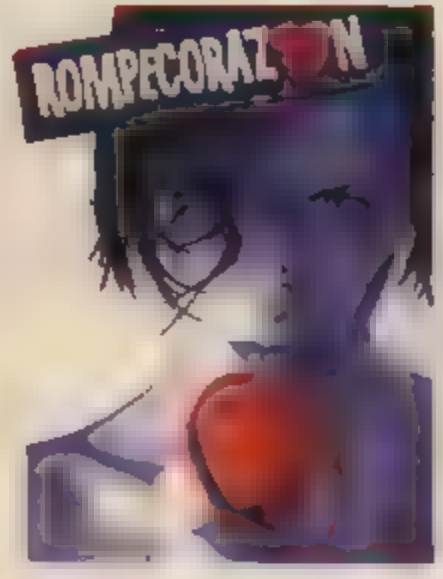
de

Bienvenidos al Club

J J Juez

Maldonado en De





Cara a Mañana

La Torre 40

...ídico de

...comprender que la ... un cambio ... más livianas era urg... Conciencia aparecieron telesenes

Volver a Empezar

Nuevas Rostros

Que los telesenes se han

La Madrastra

reconocido actriz

Grease

y las calcetineras de Estúpido Cupido

...e ya no se molesta en pillar lo ... le gusta, porque sabe que ...apping. Así de simple

por Alberto Fuguet

Demoliendo Hoteles

Confieso que siento una gran debilidad por los hoteles. Creo que uno de los motivos más atractivos de viajar es, justamente, poder alojarse en un hotel. Los hoteles que más me gustan son aquellos que poseen historia y que tienen onda. O sea, hoteles con carácter que gatillen algo más que el deseo de descansar y de darse una ducha.

En este sentido, comulgo con Henry Miller: "Me gustan los hoteles de segunda o tercera que son limpios pero viejos, que han conocido tiempos mejores pero que conservan el aroma del pasado".

Hablar de hoteles no sólo invoca turistas accidentales y hombres de negocios. Los hoteles -y sus primos menores que están a orillas de los caminos, los moteles (ver **Crónica de Moteles**, de Sam Shepard)- están intrínsecamente ligados tanto a la literatura como al rock y al cine.

En un viaje reciente (donde estuve en hoteles malos con carácter y venteadores sacados de esos hoteluchos de las cintas de cine negro) en donde una cuota de libro que debería venir con una advertencia que dijera: ¡Ojo, esto sólo se puede leer en un hotel! El libro se llama **Hoteles Literarios (Viaje alrededor de la Tierra)** y es de una tal Nathalie de Saint Phalle (editorial Alfaguara).

¿Qué escritor no ha escrito en un hotel o no ha situado en él la acción de algún libro? ¿Qué rockero bien nacido no ha demolido uno o, a menos, lanzado un televisor por la ventana? Hasta Johnny Depp lo ha hecho. Los hoteles para un rockero son su casa-fuera-de-la-casa y son la espina dorsal de las giras (basta leer **Get in the Van**, las memorias de Henry Rollins).

En la introducción de su libro-trivia, [illegible] que "un hotel es un lugar de paso, un abrigo transitorio, escenario de dramas y alegrías, un espacio cerrado, anónimo, pero igualmente para algunos una ética de vida más libre [illegible] acumulación de recuerdos. El hotel es un lugar de erotismo que parece favorecer la creación, sacar al alma de su letargo. Es también el asilo del último deseo, el suicidio". Cierto. Desde Raimundo Tupper hasta John Belushi (en el legendario Chateau Marmont de Los Angeles), los hoteles han tenido la tétrica capacidad de reventar almas sensibles.

Los Angeles está lleno de hoteles con onda. Lo mismo que Seattle, San Francisco (el famoso Phoenix), Tucson (su fenomeno Congress Hotel), La Habana, Londres, Berlín, Venecia, Estambul, Tokio y hasta Gibraltar (el Rock Hotel, bajo el peñón, donde Lennon se casó con la Yoko).

Quentin Tarantino sabe lo que un hotel es capaz de evocar y por eso armó su nueva cinta en el mismísimo Chateau Marmont. La película se llama **Four Rooms** y narra lo que ocurre en cuatro piezas de un hotel llamado Mon Signor durante la noche del Año Nuevo. Tarantino dirigió uno de los segmentos y Robert Rodriguez (junto a Banderas) dirigió otro. La bisagra que une las cuatro minipelículas es el genial Tim Roth, quien se luce como un botones algo nerd pero con onda (homenaje a Jerry Lewis y a la vieja cinta cómica **El Botón rodado**, a todo esto, en el monumental y kitsch hotel Fontenbleau de Miami Beach).

Nathalie de Saint Phalle es una intelectual y además es europea, por eso los hoteles de su libro son más bien poéticos que rockeros. Cuando ella al gran Chelsea Hotel de Nueva York es más por Dylan Thomas, Arthur Miller y Thomas Wolfe que por Sid Vicious (¿no mató a Nancy?), los Red Hot Chili Peppers, Leonard Cohen ("I remember you well in the Chelsea Hotel...") o Andy Warhol.

En Chile, la tendencia es justamente seguir construyendo moteles parecidos a sucursales de cadenas yanquis que tienen CNN y frigobar pero que carecen de toda [illegible]

Creo que el mejor hotel santiaguino es el City (al lado de la Plaza de Armas). El Crillón ya no existe y es una lástima, porque no sólo inspiró una novela sino que tuvo famosos alojados y hasta un crimen en su salón de té. En la misma calle Ahumada (antes de que fuera Paseo) estaba el Hotel Oddó, que también se transformó en novela. Luis Rivano ha escrito sobre los hoteluchos de la calle Bandera y el hotel Los Españoles de Pedro de Valdivia norte se está transformando en un antro de rockeros y escritores de paso.

El elefantásico Hotel O'Higgins de Viña posee todo para ser un monumento al rock, pero quizás el hecho de que tanta gente resulosa haya pasado por sus habitaciones (Vodanovic se instala en la suite) anula las pocas anécdotas que sí posee. Por mucho que lo intente, el O'Higgins no es el Morrison Hotel o el Heartbreak Hotel. Además, sus habitaciones tienen vista al estero.

Hay cuatro míticos hoteles imaginarios donde me gustaría alojar aunque sea por una noche: el New Hampshire, el Edmont, el Earle y el California. El New Hampshire es el hotel de la novela del mismo nombre de John Irving, un hotel atendido por sus propios dueños que -como buena familia Irving- son una tropa de sicópatas y freaks del todo adorables.

El Edmont supuestamente queda en el Upper East Side de Manhattan. Lo busqué a pata, recorrí toda la guía de teléfonos y hasta me subí a varios taxis, pero la verdad es que es un invento de Salinger. Así alojar en el mismo lugar donde se refugia Holden Caulfield, en **El Guardián entre el Centeno** sólo se puede lograr releyendo el libro.

El Hotel Earle es un hotel que tiene algo de esos lugares que pueblan el alcoholizado Los Angeles de Charles Bukowski y los de los thriller de Chandler y Hammett. El hotel está en Hollywood y su papelería dice: "un día o una vida". No es un buen lugar para ir a escribir o para estar bloqueado (¿hay algún hotel que lo sea?) y se sabe que el papel mural no sólo es feo sino que se despega. Para qué hablar de los vecinos y de los ruidos molestos. Basta preguntarle a Barton Fink o a cualquiera de los hermanos Coen.

El fantasmagórico Hotel California de los Eagles ("such a lovely place...") es uno de los más visitados, pero creo que sólo me gustaría conocer el lobby. Ahí, tal como dice el estribillo, puedes hacer el check-in a la hora que quieras pero nunca te puedes ir.

Y de todos los hoteles que han copado mi imaginación, hay uno que sí existe. Se trata del St. Francis Hotel y está en el barrio malo de Portland, Oregón. Quien quiera que haya visto **Drugstore Cowboy** sabe por qué me gustaría estar en él. Si existe algo así como un hotel terminal, el St. Francis posee menos suficiences. Matt Dillon termina ahí. Yo lo usaría como punto de partida. En una de esas, hasta podría escribir algo.

MONTANA
SPORT
ALTO LAS CONDES LOC 3057 • MALL PANORAMICO LOCS 106 Y 108 •
PLAZA VESPUCIO 0F 255 • CARLOS VALDOVINOS 918

RANKINGS

ESA GENTE DETRÁS DE TUS DIDOS

CHILE Singles

ESTADOS UNIDOS Singles

EUROPA Singles

CHILE Albumes

ESTADOS UNIDOS Albumes

EUROPA Albumes

SIEMPRE EN LA MUSICA
Coca-Cola
SIEMPRE COCA-COLA

Disfruta
el ritmo
Coca-Cola
del refrescante sabor
de Cuba

Sting

El ex líder de The Police estrenó su sexto disco como solista, Mercury Falling. Y lo hizo, con un concierto para invitados especiales, en las cercanías de Times Square, allá en la Gran Manzana. La Rock & Pop, por supuesto, estuvo ahí y conversó con el músico sobre su nuevo trabajo y sobre la actual etapa de su vida.

por Sergio Missana, desde Nueva York

Mercury Falling

quedarse calculadamente cortos en urgencia y en actualidad. Lógico. ¿O acaso no tiene alguien derecho a madurar, a desplazar su target hacia [illegible] adulto y ver

Hay que aclarar que Sting [illegible] en una nueva terminal ni mucho menos. Más bien se trata de un [illegible] que cuenta con el apoyo incondicional de una buena parte del público. Ya no está en el ojo del huracán y eso se refleja en su música. Incluso es posible que en esta época de [illegible]

¿Qué efecto esperas que tu música produzca en la gente?

He escrito un álbum que refleja mi pensamiento en este tiempo. Es un disco escrito a partir de recuerdos que procesa mis emociones que me refleja bastante bien. Creo que el disco tiene como tema común el de la aceptación. Cuando yo era más joven necesitaba luchar violentamente contra todo lo que me ponía un poco incómodo. Ahora he aprendido a aceptar las cosas que no pueden cambiar. Y lo más importante de todas es que estoy envejeciendo. Aceptar la idea de la muerte por ejemplo requiere de mucha sabiduría. Pero una vez que se acepta sobreviene una [illegible] paz una [illegible]

¿Se relaciona eso con el yoga?

El yoga es ahora una parte muy importante en mi vida. Es un [illegible] que he seguido durante los últimos siete años y que continuaré desarrollando en el futuro. Empecé a practicarlo como una disciplina física, para mantenerme en forma, pero luego evolucionó hacia ámbitos mentales y espirituales. El yoga es una preparación para la muerte y significa "comportamiento correcto". No se trata sólo de ponerse en posiciones estúpidas [illegible] de para ser capaz de hablar y hablar el resto de la gente del modo correcto. Está muy conectado con la música. Los dos son un viaje. La música para mí es un camino de descubrimiento. Aun soy un estudiante de la música, todavía estoy descubriendo secretos misterios. El yoga es similar no tiene un final siempre [illegible] continuar más allá.

En el pasado solías asociar tu proceso creativo con el dolor.

El proceso creativo es un misterio para mí. Estoy de acuerdo con la idea de que, para escribir algo relevante tienes que experimentar [illegible] un dolor de cierta trauma emocional. A tu extremo que durante un tiempo yo mismo producía crisis en mi vida para poder componer. Mucha gente ha hecho eso. Pero hace algunos años sin embargo, tomé la decisión de hacer exactamente [illegible] trataba de ser feliz tener una [illegible] estable una familia una pareja. Y todavía puedo escribir buena [illegible] porque tengo recuerdos de dolor sufrimiento y [illegible] para toda la vida. No [illegible] Anotolos. En la historia del arte hay ejemplos de artistas que han sido felices como Bach un genio que [illegible] música en la cocina y [illegible] sus hijos. Eso funciona [illegible] modelo para mí que alg[illegible] [illegible]o muriendo en la [illegible] sobredosis. Ahora a l[illegible]

Ahora dejas que tu alma haga de copiloto, como dices en la canción "Let Yous Soul Be Your Pilot

[illegible] la palabra alma [illegible] me [illegible]

¿Qué significa Mercury Falling como concepto del disco?

[illegible]

¿Como funciona esa absorción de influencias?

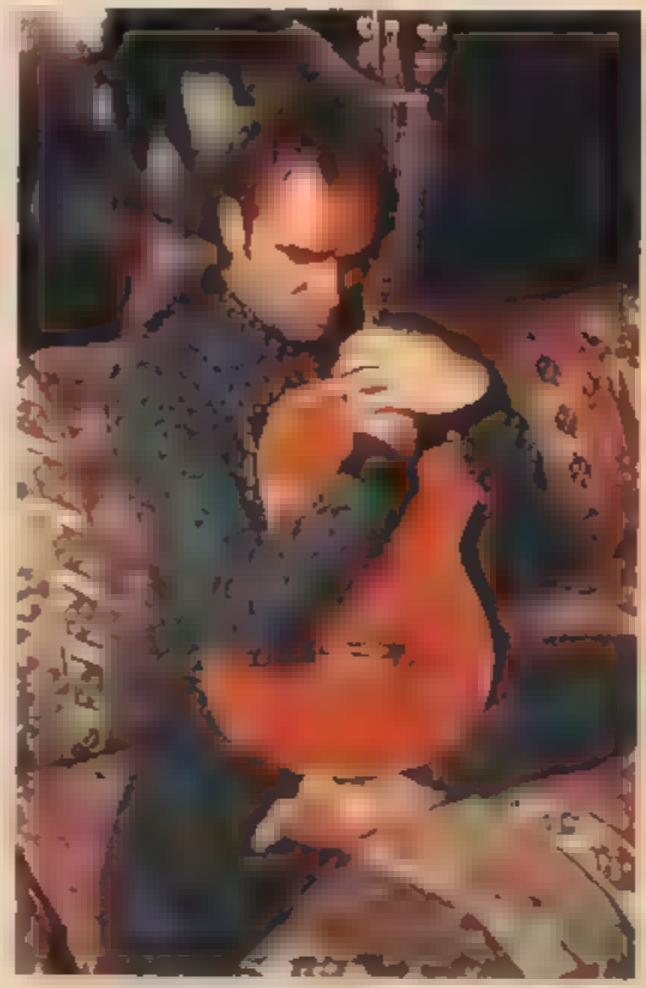
[illegible] música para relacionarme [illegible] puede ser una forma de [illegible] que le m[illegible] la educa[illegible] en mi [illegible] un pasatiempo. Es curioso, [illegible] [illegible] a una mayor variedad de tipos de [illegible] importante para expandir mi [illegible]

Tu eclecticismo abarca ahora el francés en la canción "La Belle Dame Sans Regrets

[illegible] de esa canción [illegible] pero en realidad [illegible] Mumford. La "belle [illegible]

¿En que esta tu compromiso con causas políticas?

[illegible]



[illegible] mal mi voz a una causa, lo voy a [illegible] [illegible] pensar. Todavía [illegible] los grupos [illegible] a Amnistía [illegible] selva [illegible] una parte de la [illegible] del tamaño de Suiza fue [illegible] demarcado y protegido legalmente [illegible] a ayuda del gobierno brasileño. El éxito de ese esfuerzo fue tal [illegible] que ahora se está usando como modelo en otras partes del planeta.

Aparte de los resultados, se te ha criticado mucho el uso de estas causas para enaltecer tu propia imagen. Tu postura frente a ellas de hecho parece ahora mas cautelosa

[illegible]

éxitos pero eso no sirve para la [illegible]

-Lo que ha desatado polémica en el último disco es tu postura sobre la legalización de las drogas

Yo he defendido la [illegible] desperalización de las drogas en nuestra sociedad. No trato de minimizar los problemas relacionados con las drogas que son muchos y muy serios, pero [illegible] que el casi [illegible] agravados. Si alguno [illegible] [illegible] uno me gustaría que est[illegible] [illegible] están prepa[illegible] tampoco el sistema judicial [illegible] con a las drogas es un[illegible] enfermedad y debe ser tratada [illegible] un crimen. Creo [illegible] las drogas es [illegible] una guerra contra la gente y contra su derecho de elegir. Cada uno de nosotros es responsable por lo que se mete en [illegible] cuerpo. En Europa y Estados Unidos hay mucha personas en las prisiones que no le han hecho daño a nadie, sólo han tomado drogas.

Un chancho traído de Oriente

Los que nacimos después del 70 nos acostumbramos a escuchar de nuestros padres, historias sobre cómo era la vida en la época de la Unidad Popular. Los cuentos eran miles y, dependiendo de la inclinación política del narrador, podían ser de la onda "todo tiempo pasado fue mejor" o "ojalá nunca tengamos que volver a pasar por eso". En todo caso, no me [illegible] política. Lo que quería rescatar de todo esto es el ultramanoseado mito del chancho chino. Y me interesa no porque quiera revivir viejos tiempos, sino porque creo que el fenómeno del chancho chino, el más popular alimento de la época pre-Pinochet, está más de moda que nunca. Con algunas lógicas variaciones relativas al libre mercado obvio.

Según las referencias que tengo de tan preciado alimento, el chancho chino era una comida realmente popular. Todo el mundo comía chancho chino. Y aunque se supone que toda esa demanda se debía a que no había demasiadas alternativas, la tradición de hacer colas frente a las carnicerías se convertía en un verdadero evento social. Ahí la gente acostumbraba a mirarse, palar, desconfiar un poco entre ellos y a intercambiar recetas de preparación cuando existía la suficiente confianza. Es decir: era un momento muy propicio para taquillar.

Otra de las características del chancho chino era su origen incierto. Nadie sabía con certeza de qué estaba hecho. Algunos dicen que era perro, otros dicen que era gato y los más radicales aseguran que era carne humana muy bien disimulada o una mezcla insípida de todos esos ingredientes anteriores. Pocos se aventuraban a asegurar que fuera, realmente, carne de cerdo traída de oriente.

Ustedes se preguntarán a qué viene todo esto. Pues bien, el otro día caminaba a la hora de almuerzo con un amigo por Providencia, cuando casi simultáneamente nuestros estómagos empezaron a rugir. Tomando en cuenta el lugar donde estábamos y el poco tiempo que teníamos para almorzar decidimos pasar a comer algo a uno de esos establecimientos de comida rápida que han brotado por [illegible].

Apenas entramos nos [illegible] varias personas esperando ansiosamente ser atendidas. Había por lo menos tres cajas funcionando a toda velocidad, pero de todas maneras la gente se acumulaba como si hubieran estado regalando oro al principio de la cola. Ejecutivos, secretarias, varios grupos de quinceañeros con viseras de la liga norteamericana de basketball, juniors, un abuelo con su nieto. Todo un evento social. Mientras el cajero hacía malabares con las bandejas y los combo, la gente aprovechaba de mirar y de que la miraran.

Esperando mi turno, me puse a leer los letreros. A pesar de que dos de cada tres aseguraban que las hamburguesas están hechas de un 100% de carne de vacuno, creo que es bastante difícil asegurarlo con certeza. Por lo menos, no basta sólo con el sabor para comprobar que lo que uno está comiendo es carne de vaca.

Ni siquiera pondría mis manos al fuego por asegurar que es carne. Tal vez sea algo proveniente de vacas mutantes creadas genéticamente por ordenadores. Me bastó con eso para entender que las hamburguesas de comida chatarra son la reencarnación moderna del chancho chino. Los dos alimentos están "envasados", la gente hace interminables colas por conseguir un poco y, aunque uno hay que cocinarlo y el otro no, lo dos son fáciles de comer, limpios y poco nutritivos.

Uno puede elegir entre varias marcas de hamburguesas, pero, a fin de cuentas, lo que cambia es sólo el color del papel con que las envuelven. Sí, también acepto que hacer cola en los cuidadosamente climatizados negocios de comida rápida es mucho más agradable que hacerla frente a las carnicerías sangrientas donde había que ir a comprar el chancho chino. Pero, después de todo, algo le debemos al progreso. ¿O no?

[illegible]

El nuevo estilo Brut para estar cool.

PASO 1

el nuevo desodorante Brut Clear Gel en su envase Cool.

PASO 2

un día completo de protección.

PASO 3

El click de control único de Brut Clear Gel.

PASO 4

FABERGÉ

THE ESSENCE OF MAN

DIME
LO QUE ESCUCHAS

por Sergio Paz

PEDRO Carcuro

Don Pedro, qué alivio. Por fin me da pelota

Al menos así nos vamos conociendo ¿Sabe? usted es un hombre ocupado. ¿Tiene tiempo para escuchar música?

¿Y de donde saca la música que escucha?

Y cuénteme don Pedro, ¿qué es lo que más le gusta?

Ya me dijo que no era compulsivo, pero ¿colecciona discos de Sinatra?

¿Y qué más escucha?

¿Usted cree, como mi papá, que Elvis ha sido el más grande en la historia del rock?

Una amiga mía cree que el más grande ha sido Alvarito Henríquez de Los Tres. Pero bueno, ella está loca. Loca por el claro

¿Y [illegible]?

¿Y ha escuchado otros grupos de esta explosión sixtera chilena?

Usted viaja harto. Ha tenido la suerte de ver a algún grande? ¿Tal?

Quién lo creería.
¿De qué me hablas así?
James lo hubiera pensado. No me lo imagino, cachai. Si escuchando una ópera.
¿Le gusta mucho Silvio
Con tantos años en el cana? [illegible] artistas que le hayan gustado ¿no?

¿Le gustan los boleros?

¿Eros Ramazotti?

Un buen partido de fútbol ¿a qué suena?
¿Y la selección chilena suena a que? ¿A una guaracha?

¿Y cuál es el verdadero cuento?

Y a Azkargorta ¿lo saca o lo deja?

¿Cree que el fútbol chileno representa a este país? ¿Tan mal estamos?

¿No le da lata que el fútbol sea el producto top en la tele chile na, pero a la vez un producto de pésima calidad?

Los partidos nacionales tienen una tremenda audiencia, pero que son malos, son malos. ¿O no?

No mucho, a decir verdad.
Es lo mismo que pasa con [illegible]

¿Usted se lasciñó con la Nicole?

La habrá escuchado ¿no?
No puedo opinar porque no la [illegible] el análisis. Aquí hacemos con la Ni[illegible] era capaz de competir a [illegible] internacional. Eso no lo sabemos. Sabemos que en Chile es to[illegible] muy cuesta[illegible]

No se vaya a molestar, pero en más de alguna ocasión he escuchado a algún amigo que se pregunta por qué los comentaristas dicen tantas tonteras mientras transmiten los partidos. ¿No serían más entretenidos los partidos sin locutores?
No, no, pero tú tienes la posi[illegible]

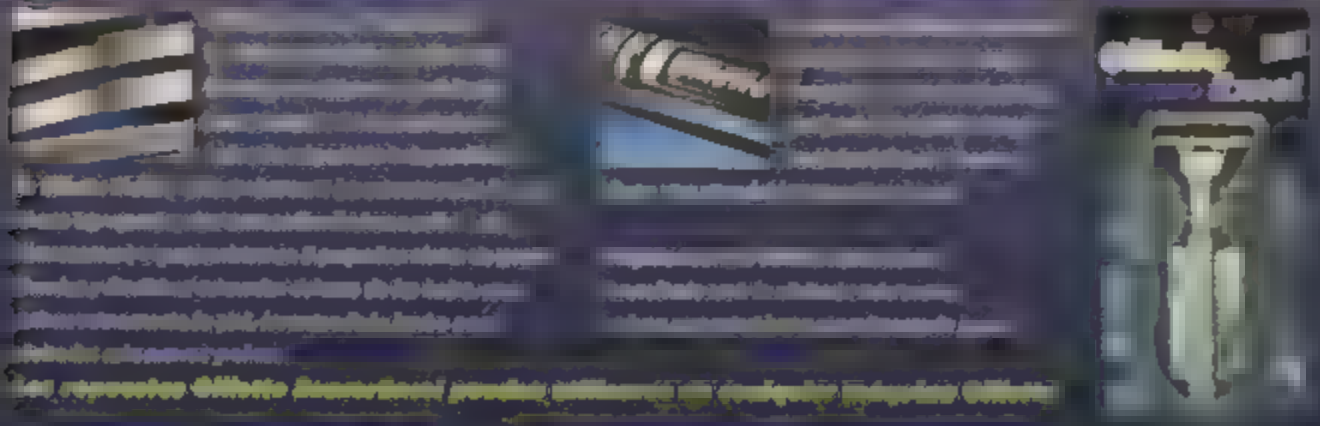
Pero no se escucharían los gritos del estadio

¡EXCELENTE!

Gillette Sensor Excel

con Microsensores

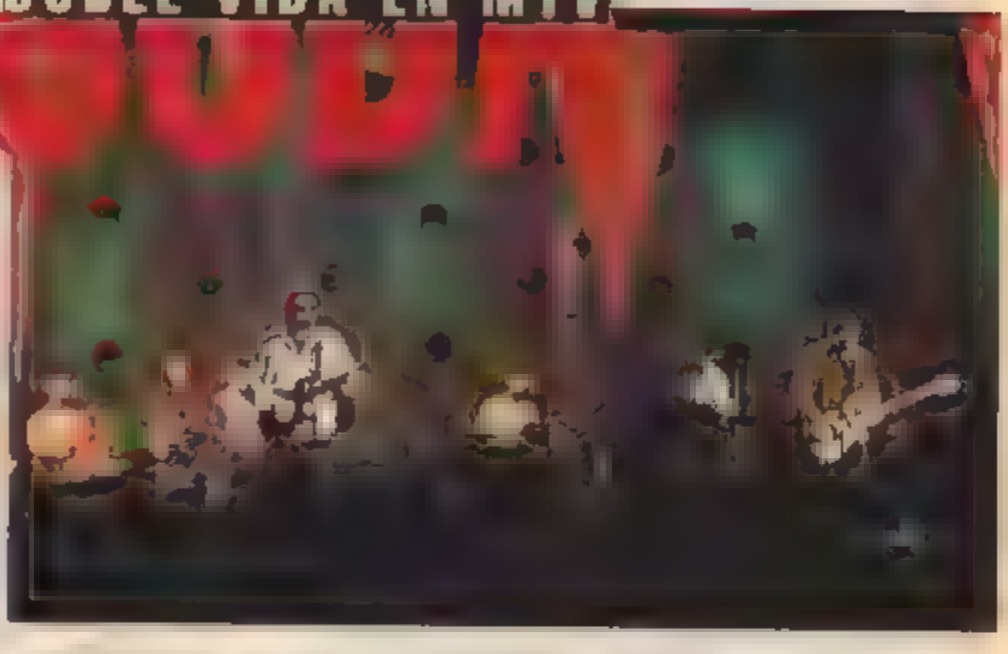
La última revolución en afeitadas de máximo contacto.



Gillette es verse bien

SODA

DOBLE VIDA EN MTV



En Miami, donde la gente habla inglés mientras piensa en castellano o habla castellano mientras piensa en inglés, el público aplaude antes de los conciertos, los "Unplugged" se convierten en "Plugged" y una banda de adolescentes graba un show para todo un continente. Rock and Pop estuvo allí para ver los conciertos de Soda Stereo e Illya Kuryaki and the Valderramas para la cadena de televisión por cable MTV

Por Sergio Fortuno

Artaud

Sueño

Stereo

La

Biblia

temas como "Angel Electrico" y "Paseando por Roma".

Si algo probó este concierto es que cualquier definición de Soda Stereo en tres o cuatro palabras queda corta. Tan como no basta hablar del trío como una banda cercana al ambient a los efectos y a las secuencias, tampoco es suficiente retratarlo como un grupo de rock con afinidades punkies. Descolocar fue un [illegible] show. Mucho [illegible] ver de vos. Di [illegible]

Antes del final, [illegible] repitió "Ella Jaló Mi [illegible] un Revolver" y "Sueño [illegible] emana protesta: [illegible] ción de [illegible] [illegible] [illegible]

LAS NOTICIAS VIVIENTES: Sulímicas del Reino Salvaje

Todos juntos ya: los miembros originales de Kiss están pensando seriamente en la reunión.

Es sólo un rumor pero un rumor que cada vez suena más fuerte. De acuerdo a ciertos medios norteamericanos Gene Simmons, Ace Frehley, Paul Stanley y Peter Criss, o sea, los miembros de la formación original de **Kiss**, están pensando seriamente la posibilidad de comenzar una nueva gira mundial. La banda estaría a punto de cerrar un trato con la empresa Creative Agency para iniciar un tour con el cual, potencialmente podrían recaudar entre 35 y 50 millones de dólares.

En octubre saldrá a la venta el álbum debut como solista del ex **Electrodomésticos**, Carlos Cabezas. Dedicado en los últimos años a producir bandas como **Machuca, Pánico, La Pozze Latina** y **Los Santos Dumont**, en estos momentos Cabezas se encuentra en proceso de composición. Lo poco que se sabe de este proyecto es que será un disco de canciones y que no va a ser tan experimental como lo fue su ex banda.

Es probable que nadie se haya enterado jamás, pero el líder de los **Rolling Stones, Mick Jagger** tiene un hermano. Su nombre es Chris y también se dedica a esto de la música. De hecho, el año pasado editó un álbum titulado **Atcha, Rock the Zydeco**, el cual mezclaba rockabilly y blues. En estos días, **Chris Jagger** se encuentra trabajando en su segundo disco, placa en la que estarán de invitados, además de su hermano, Dave Stewart (ex Eurythmics) y David Gilmour (integrante de Pink Floyd). Por otra parte, el "verdadero Jagger" o sea Mick, está recluido en algún punto de Inglaterra mientras trabaja en su primera experiencia como productor cinematográfico. Su debut será con **Enigma**, una película basada en una novela de suspenso y espías escrita por Robert Harris.

Justo cuando **Los Peores de Chile** iban a empezar a grabar su segundo disco, Jando y Klein se fueron del grupo por problemas personales con el vocalista, Pogo. Así, el cantante de la banda se quedó solo con el baterista y anda buscando nuevos integrantes. Mientras tanto, los hermanos Guzmán (Klein y Jando) formarán un nuevo grupo.

Todavía se la puede: pese a sus recientes problemas con la heroína, el vocalista de Stone Temple Pilots sacará un nuevo disco con la banda.

El grupo **Stone Temple Pilots** ya tiene listo un álbum que servirá, entre otras cosas, para silenciar a todos aquellos que no creyeron en la resurrección de sus integrantes. En especial de su escandaloso vocalista, Scott Weiland. Este tercer disco, sucesor de **Core** y **Purple**, no tenía título definitivo hasta el cierre de esta edición y fue grabado durante 5 meses en los estudios Southern Tracks, allí en Atlanta.

David Bowie abrirá el próximo 12 de Julio, en Cataluña (noreste español), el Doctor Music Festival, el mayor espectáculo de rock al aire libre que se celebrará en el sur de Europa. Este macrofestival que se extenderá hasta el 14 de julio en una zona del pirineo catalán aún no definida, contará con la participación de medio centenar de artistas, tanto españoles como extranjeros.

Según la productora del evento, hasta el momento sólo está confirmada la participación de los norteamericanos **Red Hot Chili Peppers**. Y aunque ya se ha desechado la participación de **Pearl Jam**, están en carpeta los nombres de **Bjork, Offspring, Rage Against The Machine, Radiohead, Van Morrison** e **Iggy Pop**.

El guitarrista de **Pearl Jam, Stone Gossard**, y el baterista de los **Red Hot Chili Peppers, Chad Smith**, han decidido dejar momentáneamente de lado las actividades con sus respectivas bandas para participar en varios temas del disco **Monkey on Rice**, álbum debut del grupo **Thermador**, una nueva banda de country-rock.

Uno de los fundadores del grupo **The Eagles**, el cantante **Don Henley** informó recientemente que su banda pretende seguir haciendo giras. Hay que recordar que durante la temporada pasada, el viaje norteamericano de la banda fue el que [illegible] boleterías. Además, la legendaria agrupación ya está pensando en ingresar nuevamente a los estudios para la factura del sucesor de **Hell Freezes Over**, su anterior disco.

Nicole partirá a España, el próximo 15 de abril, para realizar una gira promocional de su disco **Esperando Nada**, placa que acaba de ser editada en este país. Su viaje durará tres semanas y en su agenda tiene contemplado realizar presentaciones en vivo en Madrid, Barcelona y Valencia. Al igual que en Chile, el primer single en España será "Sin Gamulán", canción que en su versión como [illegible] saldrá como lado B al tema "Cuando Yo Me Transforme" original de **Lito Nebbia**. Paralelamente la cantante nacional seguirá componiendo las letras de su segundo álbum. El nuevo disco, que saldrá al mercado a fines de este año, también incluirá canciones inéditas de **Andrés Calamaro, Alek Syntek** y **Tito Dávila** (integrante de Los Enanitos Verdes y productor de **Esperando Nada**). Antes de eso, Nicole dejará listo un videoclip para su quinto single "Sin Buscarnos" que será dirigido por **Germán Bobe**.

Es una selección arbitraria, es cierto pero incluye sólo los mejores lanzamientos musicales pactados para las próximas semanas: **Louder than Words** se titula el próximo disco del cantante **Lionel Richie**, el primero en una década que el ex Commodores completa sólo con material nuevo y que llegará al mercado el próximo 2 de abril. **Paul Westerberg** lanzará su segunda placa, **Eventually**, el 23 de abril. El mismo día aparecerá **Fairweather Johnson**, la nueva producción de los superventas **Hootie & The Blowfish**. Por su parte, los perdidos **Spin Doctors** volverán el 14 de mayo con un nuevo álbum **You've Got To Believe In Something**. Y **Metallica**, bajo un nombre aún no definido, pondrá en el mercado su esperado nuevo disco el 4 de junio.

La banda femenina **Venus** es la nueva contratación del sello BMG. Conocidas a través de los clips "Enchufados", hechos por Canal 2 Rock & Pop, en estos momentos se encuentran grabando su álbum debut bajo la producción del tecladista de **Christianes**, Claudio Quiroga (compositor además, del tema "Dame Luz" interpretado por **Nicole**). El músico no piensa incluir temas de su autoría en su debut como productor ya que su idea es reforzar el sonido punk comercial de las féminas de Venus.

Para fines de este año está anunciado, según el manager de la banda, un nuevo disco de **Guns N' Roses**. El álbum, sucesor de la colección de covers **The Spaghetti Incident** (1992), llegará para desmentir una serie de rumores sobre la disolución definitiva del grupo. De hecho, Axl, Slash y el resto de los chicos ya han comenzado a trabajar en algunos temas nuevos y, además han realizado algunas tocatas privadas para volver a sentirse como una banda de verdad.

Más contrataciones para BMG. La última se la atribuye el grupo **Huayka**. Puede que el nombre aún no diga nada, pero entre sus integrantes destacan dos hijos del conocido folclorista Jorge Yañez, Leonardo (guitarra y voz) y Jorge (voz, bajo y guitarra). Además, completan el grupo Ariatsu Aquinta (guitarra y bajo) y Eloy Aquinta (saxo), hijos del vocalista de **Los Jaivas**, Eduardo "Gato" Aquinta. El grupo comenzará este mes la grabación del disco y hasta el momento se baraja la posibilidad de que sea producido por Lito Vitale o por Gustavo Santaolalla (que ya ha hecho el mismo trabajo con **Café Tacuba, Los Prisioneros** y **Jorge González**). Según los ejecutivos del sello, la música de Huayka es la continuación natural del sonido de Los Jaivas hecha por una generación posterior.

Todo listo, todo dispuesto; después de estrenar nuevos cortes de pelo, Metallica también estrenará su nuevo álbum en junio.

por Rafael Gumucio

puente CARRASCAL

El pub estaba lleno. El IRA acababa de destruir de un bombazo tres edificios de oficinas. Los irlandeses de barro celebraban haciendo a Van Morrison. En la barra, un tipo con un parche en el ojo y botas puntudas hablaba solo. Las pocas mujeres que había tenían rasgos tan duros en la cara que era imposible saber cómo eran. Hacía calor y todo estaba oscuro, el suelo era de parquet gastado, los abrigos mojados goteaban en la puerta y una chimenea brillaba debajo de un espejo.

Casi todo el Club del Pollo Frito se había reunido. Se sorprendían de estar juntos. A los ingleses les gusta aburrirse vistosamente y evitan la solución fácil de llamarse por teléfono y verse. En vez planifican el número de cervezas (muchas) que pueden tomar por noche y si van primero al restaurante hindú y después al pub. O si, para despertarse del letargo, después de las cervezas van a lanzarse al mar de curry.

Estaban todos. Nill, Mick, Petula, Gil y una chilena que lloraba de nostalgia cada vez que le mostraba un billete de quinientos pesos. Los ingleses, a diferencia de los chilenos, no hablan de trabajo, ni de plata, ni de amor, ni de familia, ni de libros, ni de discos, ni de viajes. Se dedican a imitar acentos de provincias inglesas, a hablar de bombardeos durante la segunda guerra mundial y a pedir más pintas de cervezas sin emborracharse nunca. Los bomberos, vestidos como cualquier otro parroquiano, habían regalado unos extraños sandwiches a base de pepino y los guitarristas estaban tocando una canción de marineros de los Beatles.

Quizás sonreí demasiado y los del Club del Pollo Frito no tardaron en cobrarme la extranjería. No pude escapar a la eterna pregunta: ¿Cómo es Santiago? No me quedó otra que dar una típica respuesta inglesa: "Santiago es distinto". ¡Pero distinto a qué! Distinto a todo, distinto a Santiago mismo. Santiago es como Africa, pero sin elefantes y sin negros. Sin árabes y sin nada africano.

"En Santiago también hay pubs, pero a diferencia de aquí los pubs son elegantes y va gente elegante. En general, todo lo que hace la gente pobre de Inglaterra lo copian los ricos de Chile. En Santiago hay de todo, igual que en Londres, pero en un solo ejemplar que se da vuelta hasta transformarse en un monstruo. Hay un excéntrico, un culto, un punk, un cristiano, un inteligente, un idiota. En realidad, hay varios idiotas."

Santiago no sólo tiene la discreción con que Londres coloca un hotel de mala muerte al lado de una abadía del siglo XII para esconder sus monumentos. Santiago no tiene la abadía del siglo XII. Santiago evita que lo veas. De hecho, en una noche como esta, una noche de viernes, todo está oscuro y envuelto en un olor a toque de queda que sólo desmienten dos viejas conversando en el umbral de la puerta en Arturo Prat. Nadie duerme temprano en Santiago, pero todos hacen lo posible para que no los vean. Menos, quizás, los lúmpenes. Hay lúmpenes de todas las clases sociales.

"En Santiago, el televisor está siempre prendido. A los pocos bares que uno encuentra después de la doce sólo van los fanáticos de fútbol, los invitados y dos o tres jóvenes que han leído malos libros de Bukowski. El resto se emborracha en el patio de la casa de su abuela, dorando asados que nunca están a punto.

Santiago no se ve, no tiene cara, no tiene monumentos. Por eso es maravilloso. Uno no tiene que dar vuelta el cuello ni admirarse como en Florencia o en la misma Londres. Uno no se pierde nada. En Santiago se vive, se duerme y se muere discretamente."

Los ojos me brillaban tanto que los irlandeses estuvieron a punto de abrazarme como un compatriota emocionado por la lucha del IRA. Pero los ingleses no parecían entender muy bien. Yo, con una última bocanada de emoción patriótica, dije: "ustedes tienen la Torre de Londres sobre un puente. No hay una Torre de Santiago, pero sí hay un puente. El puente Carrascal. Es enorme, muy vertical y parece que no atraviesa ningún río. Es un puente blanco y sin adornos, que sobrevuela unas industrias y una línea de tren. Creo que nadie lo ha recorrido a pie, porque es peligroso y porque no vale la pena recorrerlo. Seguramente mucha gente se suicida ahí, aunque nunca he visto saltar a nadie. Ese puente horrible es el más bonito de Santiago o, por lo menos, el único que yo podría mostrarles si fueran para allá."

Así es Santiago" subrayó orgullosa mi amiga chilena. Nill nos miró sonriente y concluyó: "igual a Londres, igual al Londres de la guerra". Y todos volvieron sin piedad a hablar de los bombardeos, de los nazis y del racionamiento.

Loose

CALCE RELAX

Destructed. Con un look desgastado como si los hubieras lavado un millón de veces. Para quienes han disfrutado de la vida y lo quieren demostrar

BOX POP

La Ley

Alg[illegible] por[illegible] que
escuchamos a La Ley es
[illegible]
bebida. No sabemos [illegible]
habrá que ver [illegible]
per[illegible] [illegible] que
[illegible]
Be[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Estan chevere

Mauricio Barman [illegible]
[illegible] de Chile en
[illegible] s o releerlas. Sus pres
[illegible] e les ha

Peroto Venezolana. Cuand

Carla

Claudia PPF

Carlos Paima

BB

Doble Opuesto Cara de Dios y [illegible]
[illegible]

Angelica A

Alvaro Roman

NN

Consejo Gruñon

Anisa vio la de Cobain

Del 0 al 10 un 20

El Pelao Manolo

Carlos

Doble Opuesto

Michelle Rendic

Un grupo medio raton

J.R. Vedder

N.N.

Claudio Pereda

Pablo

Pancho

Marcos y su amigo que ronca

Se los quema el a[illegible]

La Tola. A principio est[illegible]
[illegible] imagen y d[illegible]

Pancha B y Feña O

El trasher de siempre: Son
[illegible]

Chato Camus

Andrea Gatica

En nuestras ediciones de mayo y junio, Box Pop estará dedicado a [illegible] y a [illegible] respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago.
Por último, puedes llamarnos al (02) 2355085.

Disco del Mes

The Beatles

ANTHOLOGY 2
THE BEATLES

CALIFICACION
FREAK

"La forma en que trabajábamos, el proceso creativo que atravesábamos, me recuerda una película que vi sobre el trabajo de Picasso. Una cámara captaba los movimientos de su pincel detrás de una superficie de vidrio, así que el cuadro iba apareciendo como por magia. Por suposición de fotografías se podía ver primero su diseño original, luego los cambios diametrales que se producían con la siguiente capa de pintura, y luego todo quedaba revitalizado mientras él agregaba por aquí y quitaba por allá.

[redacted] llegaba un punto donde [redacted] por amor de Dios' Pero no, él seguía y seguía. A menudo pienso cuán parecido a su método de pintar era nuestra forma de grabar. Nosotros también agregábamos y quitábamos, sobreponiendo y rellenando, sujetos a las limitaciones de nuestras primeras cintas de cuatro pistas.

Así ve George Martin el trabajo que realizó, como productor cuando The Beatles alcanzó su mayor nivel creativo. La cita pertenece al libro **Summer of Love, the Making of Sgt. Pepper** publicado en 1994.

Parte de este segundo volumen de la antología de la banda, presenta elementos que se fueron sumando y restando durante el proceso de grabación de muchos de sus temas clásicos. Para seguir con el ejemplo de Picasso, fue como partir desde el cuadro hecho y ver la película casi en rewind. Casi, porque aquí no se parte con el producto final para terminar con los primeros esbozos, algo que, quizás, hubiese sido más interesante.

En la antología prima el orden cronológico. De "Strawberry Fields Forever" por ejemplo, hay 4 versiones. La primera es el demo que John Lennon grabó con guitarra acústica solo en su casa. La segunda es la primera toma realizada en el estudio, cuando la canción empezaba con la frase "living is easy with eyes closed". La tercera muestra el avance conseguido en varias sesiones y es una mezcla entre la séptima toma de estudio y parte de la edición final. De ahí provienen los primeros sesenta segundos de la versión definitiva y un trozo más largo de la coda del ruido final del tema, incluyendo la famosa frase de John Lennon "Cranberry Sauce" a interpretada por algunos como "I Buried Paul" ("enterré a Paul") cuando circuló el rumor de que McCartney había muerto.

A Day in the Life" se presenta sin la sección orquestal que precede la estrofa de McCartney. De "Eleanor Rigby" se incluye sólo el acompañamiento de cuerdas escrito por George Martin. También sin palabras se escucha el tema de George Harrison "Within You Without You" lo que permite apreciar mejor sus subvaloradas capacidades como compositor.

En general, este disco permite una mayor apreciación musical de Los Beatles. Al revés de lo que pasaba en el primer volumen de la antología donde primaban las tomas fallidas y los titubeantes primeros intentos.

Anthology 2 resume una época en que el cuarteto, en muy poco tiempo, entre 1965 y 1968, había recorrido distancias enormes en el terreno de la composición e interpretación. Fue en ese período en que la música, definitivamente, relegó a la historia las fans y a los conciertos donde los gritos superaban lejos a una amplificación patética. Algo que queda en evidencia en algunas de las últimas presentaciones en vivo del grupo, también incluidas en este volumen.

En 1966, Los Beatles decidieron dejar de lado todo el alboroto que los rodeaba para poder experimentar libremente en el estudio. Coincidentemente, la salida de este segundo capítulo de la antología ha sido mucho más pirata que la del primero. No hubo ninguna campaña promocional muy intensa en torno al álbum ni al segundo tema de Lennon sobre el que trabajaron los tres sobrevivientes de la banda, "Real Love". Una canción que tiene la marca registrada de los trabajos en solitario de su autor y donde sus ex compañeros funcionaron más como músicos que como compositores, sin modificar demasiado el esqueleto de la canción.

Como "Free as a Bird" -la otra reunión tecnológica entre el beatle asesinado y los vivos- y con mayor razón en este caso, el tema palidece al lado de lo que viene después.

Sergio Fortuño

LAUCHAS
CHANCHO EN PIEDRA

6

Chancho en Piedra es otro de los conjuntos de la nueva horneada de rock nacional. Y aunque sus [illegible] vienen del país del norte.

Peor es Mascar Lauchas es temáticamente un disco muy chileno y eso se empieza a comprobar desde el mismísimo título.

Por sus letras irreverentes bien podrían ser encasilladas [illegible] representantes del rock marginal. Autorreferentes, en casi la mitad de las canciones ellos se declaran orgullosos de ser Chancho en Piedra.

Peor es Mascar Lauchas arranca con el breve tema que le da nombre al LP, un merecido homenaje a un puñado de sorprendentes especímenes del ambiente artístico chileno como Pepe Tapia, Yeruba, Viking Valdés, el Tío Mamo y Enr que Maluenda, entre otros.

Claro que si tu espíritu es más bien refinado te recomendamos apartar rápidamente de esta producción. Y es que, consecuentes con su nombre, estos chanchos demuestran que no tienen pelo alguno en la lengua y que pueden ser muy puercos a la hora de cantar todo tipo de asquerosidades. Ajenas a cualquier tipo de romanticismo, canciones como "Funk del Balsa" y "Mala Yerba" son capaces de arruinar el almuerzo a cua quiera con sus a us ones al contenido nasal y a otras repelentes sustancias.

Así y todo, con esas letras descaradas, imaginativas, absurdas y asquerosas, los puercos van configurando un disco entretenido y la música también va por el mismo camino. Siempre fiel a sus raíces funk, su sonido es cambiante y chispeante en todo momento. A eso contribuye la expresividad de la guitarra y de la batería. También el cambio de ritmos y la continua variación en las voces, tanto en la forma de cantar como en los efectos aplicados.

Fernando Cardoch

AMOR CHIQUITO
FOBIA

5

Un sonido fuerte y melódico es el que caracteriza este cuarto disco del grupo mexicano Fobia. Es un pop rock comercial que logra un maestro sonido gracias a la co-producción del argentino Gustavo Santaolalla (el mismo de Café Tacuba, del primer álbum de Jorge González y del último de los P[illegible]).

Al contrario de su anterior álbum **Lucho**, donde abundó un constante uso de los sintetizadores, aquí se regresó al trabajo de armonía donde el [illegible] en la guitarra, a veces acústica y a veces crujiente. Además, gracias a los arreglos logrados por Santaolalla, sobre todo en la utilización de un destacado cuarteto de cuerdas, la música de Fobia consigue en esta placa una sonoridad muy especial.

Si bien el primer single del disco un tema que habla de los cambios internos titulado "Revolución en Manos", grafica a la perfección lo [illegible] de disco puede resultar un tanto engañoso debido a que es la canción más lograda de las once que componen el disco.

En **Amor Chiquito** se pueden encontrar temas con toques de rap como los de El General en "Mira Tete bossa, en "Casa Vacía" a go-go, en "Cazu Amor" música hawaiana, en Al Kar Bu[illegible] y en "Vestida Para Matar" y "Mira Tete" las dos mejores canciones del disco después del primer sencillo.

Con tanto estilo, quizás **Amor Chiquito** parezca demasiado ecléctico. Pero, en definitiva, todos los cortes del álbum mantienen una base pop rock que los uniforma. Por eso se dice que esta banda viene a llenar un vacío en el rock mexicano, creado luego de la disolución de Caifanes, donde la comercialidad y la calidad no están enemistadas.

Lesbia Arnes

ALICE IN CHAINS
ALICE IN CHAINS

6

Layne Staley, líder y voz de Alice in Chains, tiene un problema con las drogas desde hace varios años. Y eso hay que decirlo, porque la música de su banda [illegible] Bastante por [illegible] este [illegible] que [illegible] parcialmente disuelto desde 1994 hasta la fecha y porque los discos del grupo reflejan mucho esa dualidad [illegible] de droga.

Alice in Chains es, antes que nada, un disco de temperamento abrasador. Un álbum romántico, donde se busca y se logra crear una atmósfera pesada. Es música lenta, donde la uniformidad en el ritmo se compensa con mucha variedad en una guitarra y un bajo permanentemente distorsionados.

Lo mismo ocurre con la voz de Staley, una registro de timbre muy característico y que es capaz de multiplicarse por seis a la hora de los coros. Así, el efecto emocional de una música compuesta de esta forma es el mismo que produce una bocanada tóxica en pleno rostro: atonta, pero es interesante.

Lo que es más trascendente, sin embargo, es cómo Alice in Chains [illegible] abaja su música sorteando un virtuosismo que sus integrantes probablemente no poseen. Su fórmula es recurrir a un prolijo trabajo de producción, esfuerzo que se ha traducido en la variedad y en la calidad musical que ha distinguido al grupo desde sus inicios a mediados de los [illegible].

Por todo eso, la banda es lo que es y sigue funcionando. Y mientras su manager se pregunta si el grupo contará con salud física y mental para salir de gira a mostrar este disco en vivo, lo único que se puede decir es que sería lamentable que no sucediera.

Paula Molina

DEMOGRAFÍA

LOS SUBALTERNOS "MR. ESTUPIDO"

5

[illegible]

ALEX "AQUA SUCIA"

[illegible]

KAISER "UNA CITA CON LA MUERTE"

[illegible]

Lesbia Arnes

THE BOY WITH THE X-RAY EYES
BABILON ZOO

y teclados- dando un breve descanso a las guitarras eléctricas. Claro que luego reaparecen, justo cuando la canción retoma la fuerza característica del resto de la placa. Y es ahí, tanto en la voz como en la melodía, cuando parecen instalarse modernos fantasmas de Lennon.

Tal vez Babylon Zoo sea lo que necesita el rock británico para salir de la ya repetida pugna entre Oasis y Blur. En todo caso éste es uno de los buenos discos que han aparecido en los últimos tiempos.

Fernando Santoro

6.5

La historia se repite. Así como ocurrió hace un par de años con Shiskin que saltó instantáneamente a la fama gracias a que su canción apareció en un comercial de Levi's hoy le toca el turno a la banda británica Babylon Zoo, cuyo single "Spaceman" irrumpió en toda Europa gracias a la misma treta publicitaria. Tanto, que a sólo días de haber aparecido registró increíbles volúmenes de ventas y logró empinarse en lo más alto de los charts europeos.

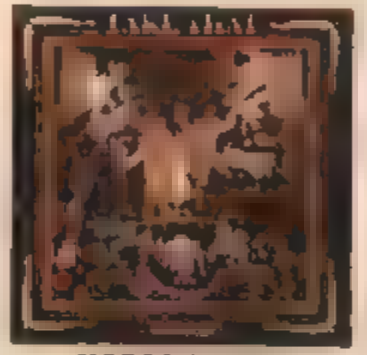
En todo caso, aunque los éxitos tan repentinos hagan temer acompañados de fugacidad todo recelo se desvanece escuchando el resto de las canciones de su álbum debut. Ahí se comprueba que tienen tanta fuerza y calidad como el single.

La música de Babylon Zoo ha sido definida como una cruza entre Suede y David Bowie adaptada a la era post grunge. Y algo de cierto hay. Por momentos sus melodías recuerdan a las del conjunto inglés, mientras que esa afición obsesiva por la ciencia ficción de Jas Mann -su singular líder y sus influencias del glam rock los acercan al gran Bowie.

El tema principal, "Spaceman", comienza con una oscura melodía adornada por sonidos electrónicos y por un ritmo de batería que desemboca en el estribillo de la canción. Ahí la altura de las voces está alterada, sonando como cuando en los viejos tornamesas se escuchaba un LP en 45 rpm. Luego comienza el desarrollo normal del tema, que siendo uno de los más pegajosos, no es demasiado diferente del resto del disco.

Así, las 11 canciones que forman **The Boy with the X-Ray Eyes** se caracterizan por sus melodías obsesivas. Por un sonido poderoso, basado en el uso permanente de guitarras distorsionadas tocando simultáneamente, en la distorsión de las voces en algunos pasajes y en los efectos electrónicos que las sumergen en ambientes extraños y futuristas.

El tema que da nombre al LP comienza melancólicamente -sólo voz



NOBODY ELSE
TAKE THAT

4

Take That es un grupo con uno de esos éxitos de temer. Formado en 199 a partir de un dúo de breakdance, nunca hubo un club de fans tan grande en Inglaterra como el que nació y creció en torno a esta agrupación. El video de larga duración editado para su primer disco, **Take That and Party** (1991), superó el récord de copias vendidas que había establecido con tanto esfuerzo Michael Jackson. Además, durante su carrera el grupo ganó varios premios Brit (el Grammy inglés) y muchos Discos de Platino alrededor del mundo. En resumen, a Take That le fue bien. Demasiado bien.

Nobody Else es su tercer álbum, el último aparecido antes de que el grupo anunciara su disolución y que marca lo que puede llamarse la post adolescencia de un conjunto que creció junto a sus seguidoras. El primer single del disco "Back for Good" es una de esas canciones compuestas, producidas y escogidas con pinzas para convertirse en sucesos radiales. Y en eso mismo se convirtió.

Así como el mencionado tema -que bien podría ser un cover de fines de los '50- **Nobody Else** es un álbum absolutamente tradicional y que muestra cuánto ha cambiado lo que se podría llamar la música para señoritas. Wham! -otro clásico en el

SIN SERMONES
CALETA PECADORES

Alegrías, atados, achaques y vivencias...
un programa con Montserrat Alvarez, para nada más que conversar en onda amistosa y escuchar a gente como tú.

canal 2
ROCK & POP
MIERCOLES 23:00 hrs.

En Metrópolis - Internet, sintonía canal 2 ROCK & POP en la frecuencia 1[illegible]

estilo- era una banda espumosa, tacada, brillosa y con cero complejo para reparar con mano ancha muchos ¡yeah, yeah, yeah! A su lado, Take That es casi cool. Ropa sobria y sólo fotos en blanco y negro para sus integrantes.

En la música, su composición es absolutamente clásica. Básicamente sólo hay baladas y un gran tema cuyo estribillo versa: *"todo hombre merece una mujer como tú y toda mujer merece un hombre como yo"*. Con eso no se logra un disco que cambie la historia, es cierto, pero ayuda a vender buenas copias.

Resumiendo, **Nobody Else** es horrorosamente plano en algunos momentos y será la pesadilla perfecta para las vanguardias. Particularmente, se sabe que no; es un disco pensado para las minorías.

P. Molina

MERCURY FALLING
STING

5

Las cosas siguen como siempre y, está claro, al inglés ya no le interesa cambiarlas. Prefiere una adulta continuidad donde, a diferencia de sus años más tersos, la clave sea mantener sin tropiezos la sonrisa satisfecha. La de un padre de familia, orgulloso y feliz, que ya no busca estar en la mitad del bombardeo. La de un hombre curtido que, después de sufrir con ganas, ahora puede componer mientras va jugar a sus hijos en el jardín.

Ese es el implícito discurso que se siente rodea este nuevo intento en solitario del ex The Police, **Mercury Falling**. Un disco suave, inofensivo, donde el riesgo es tan intenso como un paseo a media tarde por un bosque de la campiña inglesa. Un álbum claramente definible como la reposada secuela de **Ten Summoner's Tales**, su anterior disco, la placa que selló con talento su cadenciosa entrada al mundo de la madurez.

Hace algunos años, mediados de los '80, todavía estaba interesado en sudar un poco con algunos momentos rockeros de **Nothing Like the Sun** o en cruzar estilos con pasión en su cálido **The Dream of the Blue Turtles**. Pero hoy siguiendo una tendencia perceptible desde el nacimiento de su depresivo **The Soul Cages** 91, Sting prefiere reunir a un coro de voces negras para dar vida a un gospel clásico en "Let Your Soul Be Your Pilot", la canción que por el discurso y por la atmósfera puede tomarse como la declaración de principios de trabajo.

Desde ahí se entiende la lividez con aires de jazz de "I Was Brought to My Senses" y el inocente romanticismo de "All Four Seasons". También la extraña forma de procesar el bossa nova con textos en francés ("La Belle Dame Sans Regrets") y el lánguido homenaje a nuestro puerto principal con ganas de Gales ("Valparaíso"). Hablamos de canciones que, con un maquillaje diverso, renuevan de modo diverso los mismos ingredientes del formato canción más tradicional.

Y si se trata de comparar, esta vez Sting parece haberse relajado demasiado. Tanto, que algunas de las [illegible] magnetismo necesario para mantener la atención entre tanta quietud. La cosa no es grave, es cierto, pero el lanzamiento de un nuevo disco del inglés siempre implica barreras muy altas. Pero se nota: esta ya no es una de ellas. Ni siquiera la puesta de antes de la cena.

Pablo Marques

YOUR LITTLE SECRET
MELISSA ETHERIDGE

6

"La próxima gran estrella de rock tiene que ser mujer". Con esa frase en la mente pronunciada por un alto ejecutivo discográfico una noche de 1986 luego de ver su espectáculo en vivo en un bar de Long Beach, California, la artista norteamericana decidió probar suerte en la vida. Al poco tiempo ya tenía su primer disco bajo el brazo. **Melissa Etheridge** y el camino pavimentado para cumplir la anunciada profecía. Esa que ahora, con su quinto disco, ha quedado más que confirmada.

Con una gran popularidad en Estados Unidos ganada desde hace una década por su indiscutible talento musical y por la sinceridad a la hora de mostrar sus sentimientos, esta rubia bien dorada parece está conquistando los oídos ajenos de este lado del mundo. Y lo está haciendo con un disco amable, magnético y finamente rockero. Un gran disco.

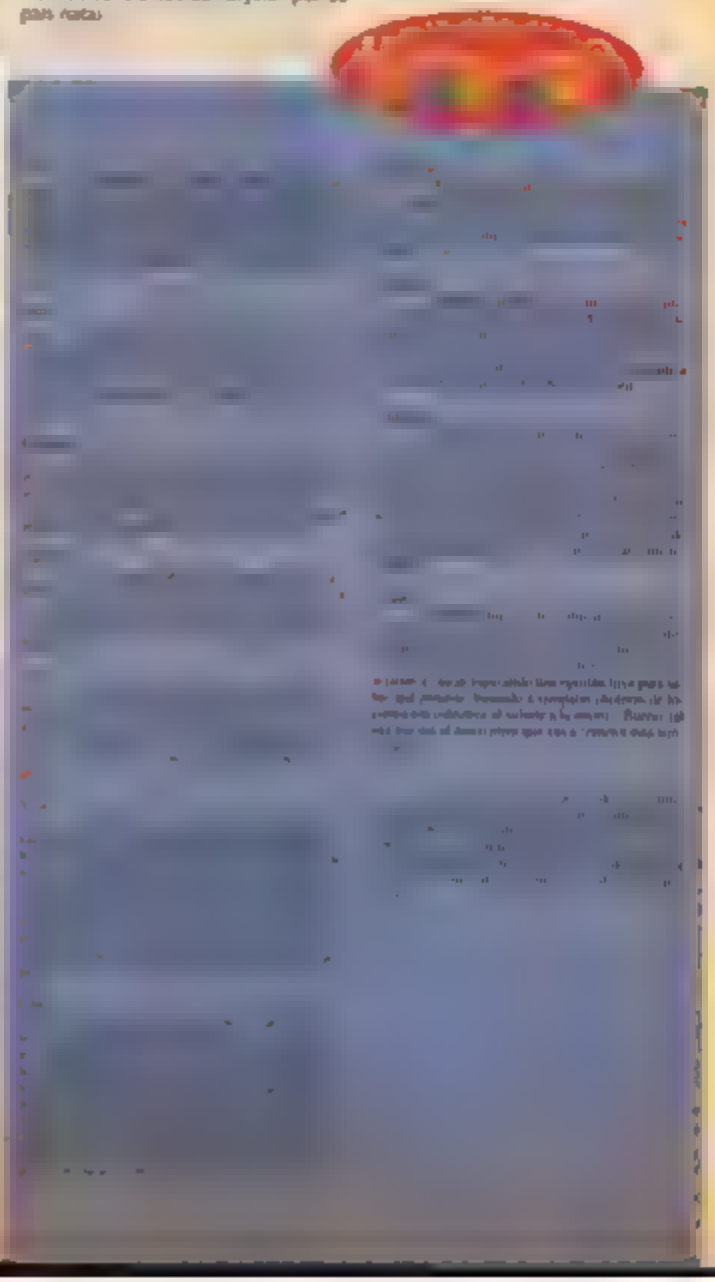
Sacando chispas con un discurso único, apasionadamente centrado en los oscuros rincones de su asumida realidad homosexual, Melissa Etheridge va dando forma a un trabajo lleno de sutilezas. A un sonido energético con mucha sangre corriendo por las venas y donde el concepto acústico del rock más puro alcanza una definición notable.

Es cosa de escuchar el desgarro de "I Want to Come Over", el segundo single promocional, para darse cuenta de que el lado femenino de Bruce Springsteen no podría haber estado mejor asimilado por la música norteamericana. De hecho, a Etheridge le hizo de telonera en los últimos conciertos de "El jefe" por su país natal.

La asociación queda mucho más clara con "Really Like You" y con la misma "Your Little Secret", dos canciones donde la fuerza rítmica se complementa casi mágicamente con una delicada ostentación de sutilezas. Una tensa suavidad que en la trasnochada "I Could Have Been You" y en el trapezado romanticismo de "All the Way to Heaven" ponen la pausa justa para salir a tomar un poco de aire antes de volver a entrar al humo de la taberna.

Y es que esa es la imagen que inevitablemente rueda la cabeza durante las diez canciones que dan vida a **Your Little Secret**. Un álbum con el sello country muy bien colocado. Un disco con alma.

P. Marquez



José Tomás Correa y Matías Fuentes:
Excéntricos con Pinta de Notario

Grado 28

¿La idea es que ustedes desaloren a la gente en el programa?

¿Les ha tocado enfrentar una situación dramática?

¿Por qué Grado 28 y no departamento de quejas?

¿De qué clase?

Porque el programa no tiene solo consejos de amor, también hay un montón de excentricidades

Barbara Vicuña

"Canto Rodado"

Locademia de Arte

la nueva telenovela del Canal 7

Canto Rodado

Canto Rodado

Fama

Destapa tus neuronas con el color

NUEVO

CUESTIÓN DE

Pruebas

No hay duda de que una de las ausencias mas
notables en la reciente entrega de los premios Oscar
seguro candidato para ser nom
Pero cómo en el h
Travolta terminó viendo la premia
Aso aqui van dos pruebas y poderosa
que pudo haber sid
reparto de hombres

Get Shorty cinta dirigida por Barry Sonn
revela los turbios circulos comerciales de H
través de un prestamista que por esas cosas
divierte en productor Trabajan en esta pi
de Travolta Rene Russo y Dan De Vit

Broken Arrow en esta oportunidad Trav
como el malo de la pelicula encarnando
americano que de pi
el punto de las p

Películas Correctas

Películas Incorrectas

Leccion de Amor

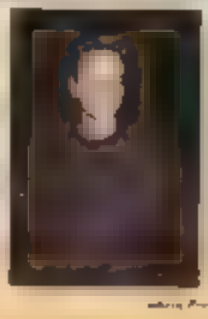
Es cierto Si alguien se encuentra dest
este filme si una persona cualquiera, mi
o incorrecta las ocurrencias de su video mas reciente choca
visualmente con una caja rectangular que dice **Leccion de Amor** es probable que comience a sentir nauseas o aku

IQ

esas cintas menores y sin pretensiones que tal vez por esas

para su forma **Zoom** O sea, como tomarse una aspirina sin

Leccion de Amor



Tim Robbins

daño y nunca quedar mal con nada

El Silencio de los
nocentes

Peloton Rain Man
Danza con Lobos ener y **La Lista de Schindler** de Steve
n ningun caso novedosa
lable la influencia del
puede explicarse aunque
de evidentes diferencias de
Charles Chaplin y Alfred Hitchcock Pero en la actualidad
ce evidente el hecho de que los criterios para elegir a un ganador estan
fuertemente relacionados con el discutible concepto de lo "apropiado"

Tiempos Violentos de Quentin Tarantino puede definirse claramente como una
creacion simbolica y hasta cierto punto obligada debido al exito tanto del filme

Forrest Gump Tom
Leaving Las
Vegas **Babe** El Cartero

IMAGEN

por Gabriel Polcaro

Idolo

Brad Pitt

Si bien creció en un pequeño suburbio de la localidad de Missouri llamada Springfield Brad Pitt no tiene nada que ver con la familia de **Los Simpson** aunque igual posee una historia que puede servir como materia prima para un capítulo de la serie de Matt Groening. De hecho al ver el episodio donde después de convertirse en animada estrella del equipo de beisbol local Homero Simpson llega a Nueva York para animar los entrenamientos de las grandes ligas puede notar que su vida y la de Brad Pitt tienen en definitiva algo en común. La diferencia claro es que Homero Simpson es un dibujo animado que ni si quiera es protagonista de su historia la revista obviamente es [illegible] Bart mientras [illegible] huesca y si es protagonista [illegible] pasando como sobre todo el [illegible]

A este actor de 31 años la vida como [illegible] sonriente juego de una dura etapa que [illegible] dejar sus estudios universitarios para iniciar [illegible] largo y extenuante camino a Hollywood [illegible] en el que [illegible] que [illegible] destacarse de poder [illegible] para promocionar [illegible] tesis [illegible] y el [illegible] debió conformarse con papeles más que [illegible] donde [illegible] tenido una [illegible] películas del dudosa calidad como en aquellas series de televisión tipo **Dallas**. En todo caso todo eso ya es pasado y la única forma en que alguien puede obligarlo a [illegible] palabras además de [illegible]

William Baldwin quien decidió aceptar [illegible] de Kurt Russell en la cinta **Mares de Fuego** dejando vacante el papel de aquel que seduce a Geena Davis en **Thelma y Louise** rol que como se sabe terminó en las manos de Brad Pitt propo[illegible]

[illegible] que él no era sólo una cara bonita. Y esa oportunidad llegó algunos años después en la publicitada película **Entrevista con el Vampiro** donde compartió honores con Tom Cruise y Christian Slater y de donde Brad Pitt fue el único en salir como un ganador por partida doble. En primer lugar porque con su sólida actuación se convirtió definitivamente en una estrella. Y en segundo término porque demostró que el participar con éxito en superproducción no implica necesariamente encerrarse en un rígido y pre-establecido [illegible] de galán. Así se desprende [illegible] participación en cintas como la anterior **Nada Es para Siempre** [illegible] dirección de Robert [illegible] **Leyendas de Pasión**.

Sobre a que hasta esa época de su vida [illegible] ya incluía en su currículum ya [illegible] Globo de Oro aún seguía [illegible]

[illegible] hizo ¿El declive? [illegible] Seven [illegible] de la Academia [illegible] 12 Monkeys [illegible] Bur[illegible]

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE

ROCK y POP

Adivina Quién Viene a Cenar

Primera escena

Dafne y Rock sentados en el sofá. Lo suficientemente lejos como para evitar cualquier sospecha de que haya algo más entre ellos. Lo suficientemente cerca como para concluir que son muy buenos amigos. Mientras conversan, y rien de fondo suena música new age como la de Joaquín Bello o algo incluso peor.

Dafne A mí me toca preguntar ahora.
Rock Dispara.
D ¿Cómo se llamaba el gorro que usaba Benito de "Benito y Cecilio"?
R Difícil pregunta.
D 30 segundos... Ya, ¿lo sabes?
R Helicoidery.
D No. Te quedan 20 segundos. Tic-tac, tic-tac.
R Ehhh...
D Diez segundos.
R No me presiones.
D Cinco, cuatro, tres, dos, uno. Perdiste.
R Maldita. ¿Cómo se llamaba?
D No lo sé. Creo que no tenía nombre.
R No vale, entonces.
D Sí vale. Acuérdate de las reglas.
R Pero si tú las inventaste.
D No importa, igual son reglas.

En ese momento se abre la puerta y entra Pop.

Pop No puedo creerlo, Rock oyendo new age. Con dos meses más de convivencia con Dafne, tal vez deses el corte de pelo tipo Pantera por uno tipo Blur. Igual como lo hizo un ex-crítico de rock que conozco.
R Cállate, Pop, y mejor contesta esto: ¿Cómo se llamaba el gorro que usaba Benito de "Benito y Cecilio"?
P Creo que no tenía nombre. En todo caso, yo tuve uno igual. A lo mejor todavía está en el closet de la casa de mis viejos.
D ¿Viste, Rock? Gané.

Rock va a seguir discutiendo pero Pop lo hace callar y habla solemnemente.

P Adivinen quién viene a cenar.
D y R ¿Quién?
P El papá de Rock.
D y R ¿Qué?
P Tal como oyen. Hoy llamó a Rock cuando yo estaba solo en la casa. Atendí, me preguntó a qué hora le podía venir a ver para conocer el departamento y yo le dije que mejor se viniera a comer.
R ¿Por qué hiciste eso, Pop? ¿Quieres que me suicide?
P Hey, Rock, es tu padre. No creo que sea tan malo verlo de vez en cuando.
D Seguro, Rock. Apuesto a que lo vamos a pasar bomba.
R No saben lo que dicen. Es mi padre. El hombre que te parte la mano cuando te saluda, el que siempre repite que en su época sólo las mujeres tenían el pelo largo, el que sólo ve el mundo en blanco y negro, el que escupe la comida cuando no le gusta.
P Exageras, Rock. Di lo que quieras, pero el hecho es que viene a comer hoy. Llega a las nueve.

Todos miran al suelo durante un rato no muy largo. Rock, descongelado, se asoma por la ventana.

R Apuesto a que cuando entre va a decir, con su vozarrón: "Estaba seguro de que tenías que vivir en una pocilga como ésta". Y créanme si algo no le gusta va a escupir.

Dafne y Pop se miran como diciendo "se viene una noche larga y difícil". Pop está a punto de pedirle perdón, cuando Dafne se le adelanta y le da un beso a Rock.

D Lo hecho, hecho está. A trabajar.

Segunda escena

Rock y Pop se mueven rápida y torpemente por el departamento poniendo platos y cubiertos en la mesa, mientras Dafne cocina algo misterioso sin dejarlos estar a la cocina.

Rock Voy a saltar por la ventana. Sea es lo que hasé. Si alguien pregunta por mí, dile que estoy ahora. Revestido en el pavimento.
Pop No sobreactúes, Rock. Es sólo tu padre.
R Por eso lo digo, Pop. Lo conozco, juro que si sobrevivo a esta noche, lo asesinaré.

Dafne sale de la cocina y adelanta que está todo listo. Rock algo va a decir, pero lo interrumpe el sonido del timbre.

P Abre, Rock.
R ¿No debería abrir Dafne?
D Es tu papá, Rock. Creo que a ti te toca.
R Cierto.

Rock va a la puerta y abre. Entra el papá de Rock. Es un hombre muy alto, de espaldas anchas y con el pelo cortado a lo militar. Da una mirada a su alrededor y dice con un gran vozarrón:

Papá Rock Estaba seguro de que tenías que vivir en una pocilga como ésta.

Dafne y Pop se miran nerviosos. Rock se da cuenta de que la puerta todavía está abierta, mientras piensa que aún es posible arrancar a perderse. Pero, antes de que pueda moverse, su papá lo agarra firme del cuello y le da un beso en la frente.

Papá Rock En mi época sólo las mujeres tenían el pelo largo. Pero igual eres mi hijo, gordi.

"Gordi", piensa Rock, y recuerda uno de los motivos por los que evita ver a su padre. Pop se ríe a gritos y Dafne, quien trata al invitado de "Señor Rock", dice que va a la cocina y que pronto servirá los platos. Pop se va con ella.

Papá Rock Muy bonito, hijo.
Rock ¿El departamento?
PR No. Que vivas con una mujer y que no me lo contaras.
R Perdona, papá.
PR No pidas perdón, hijo. Estoy feliz. Ya estaba pensando que además de ser raro para vestirse, eras raro de los otros. Tú sabes.

Momentos después todos están sentados y comiendo. Cada cierto rato, Pop le dice a Rock cosas como "pásame la sal, gordi" y Rock lo amenaza de muerte con la mirada. El papá de Rock felicita a Dafne por la comida y ella, tras agradecer, va hacia la cocina y vuelve con el postre. Una mazamorra blanca y roja, servida en unos platos hondos. Todos se quedan estáticos.

D Comen. Es un postre tradicional de mi casa. Está hecho con leche y frambuesas.

Todos hacen una mueca de asco, en especial Rock, quien ya se imagina en cámara lenta la escena que sigue: su padre escupe y grita que se va a envenenar por haber comido algo tan asqueroso, Dafne llora y Pop permanece petrificado sin saber qué hacer. Pop, por su parte, piensa que Dafne cometió el primer error desde que vive con ellos. Dafne sólo ríe.

D Coma, señor Rock, y díganos cómo está.

El papá de Rock lleva la cuchara al plato. Todos sudan frío. Rock piensa en quitarle el plato y decir algo como "ya hemos comido mucho", pero ya es tarde. Su papá ya tiene la cuchara en la boca. La escena parece sacada de la película **Misery**. Todos esperan el inminente escupo anunciado por Rock. Pop se pregunta si por eso Rock se habrá aficionado a los recitales thrash. El invitado traga y, tras un rato de tensa espera, anuncia su veredicto.

PR Exquisito. Me convenciste, Dafne. Tú eres la mujer para mi hijo. Cocinas igual que su madre.

Dafne y Pop ríen, aliviados. El papá de Rock empieza a hablar acerca de cómo conoció a la mamá de Rock y sobre los ricos postres que ella le cocinaba. El papá de Rock habla y habla sobre historias que Rock ha escuchado mil veces. Rock, por su parte, deja de escuchar y se pone a pensar que si tuviera el gorro de Benito saldría volando ahora mismo por la ventana.

FIN

TU MOVIDA
Mi Ketchup
385g
Cavanni

ANDRE AGASSI

NIKE AIR

AIR ALARM

Perseguirás cada pelota.

Pasarás días enteros persiguiendo pelotas.

Cada pelota.

El esfuerzo tendrá su recompensa.

Lo demás se tiene o no se tiene.

Pero esto te lo podemos prometer:

La amortiguación Nike Air protegerá tus pies amortiguando impactos.

Y seguirá haciéndolo en forma inalterable sin comprometer la estabilidad a través del tiempo y el esfuerzo.

Lo demás depende de ti.

DECLARACION SOBRE LA AMORTIGUACION NIKE AIR